

సమీక్ష



జ్ఞాతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-1-1981

సంచిక 5

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారినిగూర్చి సరిక్రొత్త పరిశోధన గ్రంథం.
- 2) గాథాన ప్రశస్తిలోని ఋతువర్ణనము.
- 3) అభ్యుదయ కవితావర్ణనం - దాశరథి 'పునర్నవం'
- 4) సంక్రమణలక్ష్మి కక్షరస్వాగతమ్ము. (పద్య)
- 5) రమణీయ కావ్యము - 'మొల్ల రామాయణము'
- 6) గౌడీయ వైష్ణవమతం - దర్శనం.
- 7) కాళిదాసుని నాటక కల్పనలు.
- 8) ఆధునిక నవలికకు శ్రీ కుటుంబరావు చేకూర్చిన సంపద.
- 9) ఉపనిషత్తులు - భక్తి.
- 10) వనజీవనము. (పద్య)
- 11) పానుగంటివారి రాధాకృష్ణ - భక్తిరసం.
- 12) గ్రంథసమాలోచన.
 - ఎ) శ్రీరంగ ధామేశ్వరి.
 - బి) భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా దివ్యలీలాతరంగాలు.

16—1 81 సంచికలో రాయప్రోలువారి సాహిత్యంలో నవ్యత, కవులు చిత్రించిన సత్యభావ, పరిశోధనాత్మకత, ఏకపాత్రాభినయం, శ్రీనాథుని శివాద్వైతం మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—



చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విజ్ఞప్తి 60 పే.

మోదుగు ముంగిస ధైర్యులను బోలిన లేలేత చివురాలతో కన్నులపండు వొనరించు చున్నదట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 138) ధరాతల నుండు వలదవారిన మోదుగుపువ్వుల దొంతర తీర్చుకొని చరణములకు చెంగనా లొనరించు బొద్ద భిక్షుగణములవలె చెంగలించుచున్న దట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 61) కింశుక పల్లవములను సుమములను కరుచలై కించిత్తు అరుణికుళిగి దొప్పవంటి ఆకారము గలిగిన ముంగిచెవులతోను కామ యాంబర ధారులైన బాదులతోను ఉపమించుట కడుంగడు ప్రశంసనిముగా నున్నది. విద్యాకరులకే సాగ్యము లగు మనోహర-అ ధ్యాహరణములవి. ఈపాలికల వలన ఆనాటికవులు తమ చిట్టు ముట్టు సమాజము నందలి తిర్యక్తులను వ్యక్తులను జ్ఞానకువులతో నిపుణముగా పరిశీలించి వాటిని ఉపాదానముగా ఉపయోగములుగా స్వీకరించి తమ కవితలందు పసిడి ఉంగరమున పొదుగు రత్నములవలె వాటిని శోభాకరముగా బొచ్చిత్వంతముగా పొదుగుకొనుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. కృష్ణ దేవరాయలు మోదుగును కొడవలితోను, కాళిదాసు సఖితములతోను, మరొక కవి చిలుకముక్కలతోను సామ్యము కల్పించి వర్ణించిట్లు మన సంస్కృతాంధ్ర కావ్యములలో కన్పించుచున్నదిగాని ఈ గాథాకారుల వలె నవ. వోపమానములను సృష్టించి వర్ణించిన వారు తిక్కన.

కొటి దివిటీలు భగ్గుమన యక్షగానము లోని రాక్షసులు హుమ్మని ప్రవేశించి జనకోటి గుండెలను తెకె తెకెలాడించు భయంకర ఋతువు గ్రీష్మము. మార్తాండుని అకంతిత ఖరకరములను మల్లియల సార్వ పరిమళములను సమానముగా చవిచూపి కష్టసుఖములు రెండింటిని గుర్తుపడెచ్చు ఋతు విధి. ఈ వేసవి నెగలను గాథాసప్తతి అత్యంత సహజముగా

చిత్రించి చూపినది, గ్రీష్మాటోపమునకు అలసి సాలసి కళ్ళుకానరాక దున్నపో నొక్కటి కొండ పెలయే రని బ్రనుసి పాము మేనును గోముగా నాక దొడిగినదట. దున్ననోటినుండి కారు చొల్లును ఆదరాబాదరాగా త్రాగుతూ పాము దాని నొక నల్లరాతి యూటగా భావించినదట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 108) పర్వతసూపమున గల సర్పనిర్మోకమును గని మడగజము తెలివాక యని మాటిమాటికి కరమును తడుపజూచుచున్న దట. (కా.గా.స.సా.రా.కృ.శ. పుట 117) భ్రాంతిను దలంకారమున రచింపబడిన ఈరెండుముక్తకములు అత్యంత రమణీయములుగా నున్నవి. కృష్ణరాయలు గూడా వేసవిలో పెనుకసటు లేప అందు పల్లటిల్లాట్టు పండుటాకులను జూచి పావురాలని డేగలు వాటిని వేటాడ ముందు కురికిన వని 'సురగాలి దవదగ్ధ తరువర్జితతి లేప బావురాలని డేగపడుపు దూరె. అని భ్రాంతిమదలంకారముననే వర్ణించినాడు! మండు పెండలకు బిత్తలయిన చెట్టు చేమలన్ని అతితారముగా కీచునాడ మొనరించు నీలి పరువుల రొదచేర ఆలగోడు బాలగోడు మంటున్నట్లున్నవట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 93) గ్రీష్మాసురునిచేత మానభంగము గావింపబడి స్థాణువులైన వృక్షములు నీలిపురువుల గొంతులచేత హృదయ విదారకముగా రోదన మొనరించు చున్నట్లువన్న కల్పన సహజముగా నున్నది. కలకు పెండ చెబ్బకు వెలచి మనిషినిడ కూడా గిటకనై మేలి క్రిందికి నొరిగి యిం చుకంతయు వెలుపలికి రాక కక్కిన పేనువలె అణగిమణియున్నదట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 10) ఆతపభీతికి విస్తరింపక ప్రాకులనిడలు వాటి మూలములందే దాగియుండె నని వేసవికాలము నందు నాచునముగా కన్పించు వృక్షచ్ఛాయలను నన్నెచోడ దేవుడు వర్ణించి

నాడు! బహుశః అతని భావమునకు భిక్షు పెట్టినది ఈ ప్రాకృత గాథయే అయ్యుండవచ్చును! వడగాలులకు అదరి గృహిణులందరు తలుపులను మూసుకొని లోపల తిరుగళ్ళకు విసరుచు రొట్టెలకు పిండి తయారుచేసుకొనుచున్నారు. ఈ సన్నివేశమును గాథాకారుడు పెట్టకారుకు దిశలుచెంది వాకిళ్ళ కళ్ళుమూసు కొని ఇళ్ళు గణగణమును తిరుగళ్ళ చప్పుడను గుణకలతో కూర్చుచున్న కరణినున్న వని వర్ణించినాడు (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 140) అలనాటి సాంఘిక జీవితమును ప్రతిబింబింప జేస్తూ పసిడికడ్డి వలె నిగ్గుగాలుకుచున్న పద్య మిది.

జాతి క్రొవ్విరులకు, సకలసస్యములకు, నాణిముత్యములకు, నాపగలకు, నెమ్మి నటనములకు, నేరేడుపండ్లకు, నెలనైన సుందర ఋతువు వర్షము. దాని వన్నె చిన్నెలు గాథాసప్తతియందు హృద్యముగా వివరింపబడినవి. ఉడుగని జలధారల నేడునిడుపు త్రాళ్ళను గట్టిపుడ మిని ప్రేకిద్వలేక డస్సి దీనమాగా మొత్తుకొను గతిని. మొగులు ఉరిమిన దట. (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 80) ఇంద్ర చాపపు గొడుపుతో నెత్తి పాడువగా, నొప్పినోర్వక బిట్టుగ రొప్పాచుండు మొగిలనెడు కారురున్న కడుపున వెడలి త్రేలుచుండెడి ప్రేగువలె నున్నదట మెరుపు. (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట. 109) తటిల్లతకు దున్నకడుపులోని ప్రేవునకు మును పెవ్వరును ముడిపెట్టనంత సాగసుగా ముడిపెట్టి వర్ణించి దాని తళతళను మన కన్నులముం దుంచినాడు గాథాకారుడు! వర్షర్తులశ్రీపయోధరములు తనువు సోకగా కనిపించు పుల కాగ్ర కంటకవితానమో యను నట్లు వింధ్యశిఖరి నన్ని దెసల పచ్చిక మొలచిన దట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 108) పయోధరశబ్దమునకు మేఘములు స్తనములు అను అర్థవ్యయము

గలదు. పయోధర శబ్దము ప్రయోగించి కవి ఈపద్యమందు మొరపించిన చను తక్కువై గమనింపదగినది. క్రొత్తగా మోసులై తిన ఈపచ్చిక కాటుకడినమో వివలె పశువుల పంటికి పట్టువడుట లేదట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ పుట 141) తృణాగ్రకంకిణములు పచ్చరాతి నూదిని గ్రుచ్చిన నవహక్తికములవలె మిలమిల మురుచున్న వట. (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ పుట 78) ముక్కలనుండి వాన సోనలు బొట్టు బొట్టుగా మరియించుండ వత్తుకలు క్రుంగి రెక్కలు కదిసి ప్రేలాడ కంఠెలమీదనున్న కావలు కూల మెక్కించినట్లుగా నువ్వువట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ పుట 105) స్వభావోక్త్యలంకారములో వానభవ తడిసిన కావల దీనస్థితిని ఈపద్య మతి చక్కగా తెలుపుచున్నది. కృష్ణరాయలు గూడా వర్ణమునకు తడిసి గూళ్ళలో బాలిగొలుపునట్లుగా నుడు పక్షుల దయనీయస్థితిని ఈవిధముగానే 'తడితల డిగ్గి ముంప జడతం దుని రెప్పల (అముక్త 4.128) యని స్వభావోక్త్యలంకారములో చిత్రించి చూపినాడు.

వానకారు విరహులకు పుండువలె మిక్కిలిబాధాకర మైనది. కొంపినక్కిని దున్ని విసుగుజేసిది హాయిగా వసుకుచున్న మగనిఁ జూచి కాపుట్టెలు అయ్యో పాడు వానకాలము వచ్చి మాదాంపత్త్య సుఖమును చెరచినదే యని దానినిశిశింపుచున్న దట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 64) (పావృట్టాల నవజీమూతములనుజూచుచు భర్త్రునిలో మెదల చిక్కి శల్యావశ్యమగుచున్న కోడలిని అత్త గారు సుతుపాలి సంజీవనాషధ మనిగాని బడకుండ కంటికి రెప్పవలె కాచుచున్నదట, (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ పుట 66) మిద్దెబంగలనుండి పొలుకుపెట్టి తడిసిన యింట ఒకపాంథగృహిణి భర్తరాక కొరకు ఎదురుచూసి ఎదురుచూసి చివరకు

నిరాశయే తోడుకాగా కన్నీటివెల్లువల ద్వారా తనకు తెలియకుండానే ఆయింటిలో వానకు నానని భాగములను కూడా నాన్పివైచిన దట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ. పుట 104) క్రొత్తగా పెళ్ళయిన ఓ మిసాల నూత్నయువకుడు, కోడలి తలవంటివాడు, గర్జిస్తున్న ఘనాఘనమువైపు మరలి - ఇనుపగుండె గలవాడను, సత్తువయు సీలాపును నామై చూపెట్టుముకాని సుమకోమలి, అబల, యగు నాచెలిపై చూపించి చంపవల దని గువ్వకుత్తుకన వేడుకొనుచున్నాడట! (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ పుట 106) పరదేశమున పనులు ముగియకున్న పనిజపత్ని పొందు కొరకు ఉవ్వెక్కురుతూ గుడుకలుమింగుతూ చూడపుడిగా న్వదేశోన్ముఖున్ముఖుడైన అప్పగని జూచి వర్షాకాలము కొండ మల్లి పువ్వలవలె నవ్వులను విరజిమ్ముచున్నదట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ 101) పల్లెయలకు ఎడపడడప గలుగు ఎడయకలను వాటివలన వారుపను నిడుములు ఈ వర్ష ఋతువు నెపమున గాఢా సప్తశతీలో యథార్థముగా వర్ణింపబడినవి.

వాదోవిధవ్యరూపమువలె మహోరగ నాయకుని దేశాప్రభవలె, వియద్గవలె, విరావతగజమువలె, వేళ్ళుగిడ్డివలె, నందీశ్వరునివలె పరమ మనోహరమైన ఋతువు శరత్తు. వసంతమువలెనే కవుల చేత కప్పరపుటారతులను పట్టించుకొన్న మేటి ఋతు విది. సప్తశతీలోని శరద్వర్షనలు శరత్తువలెనే పరవశింపజేయుచుండును. వర్షాకాలమున పూర్ణగర్భిణులవలె నిండుగా కనిపించు బలాహకములు శరత్తున ఏకీకృతి దూశితపులవలె, ఉప్పు గుట్టలవలె, శుభ్రకాంతులను వెదజల్లుచు వలిపములవలె, కనిపించుచున్న వట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ 123) భూదేవి శరమున పలికితేజమువలె రెల్లు పొటుమరించిన దట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ.

పుట 85) వెలుపలవేడి లోపల చలువ గలిగిన సజ్జనులవలె సరసులు వెలుగొందుచున్న వట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ పుట 28) ఉపమాలంకార సమన్వితమైన ఈపద్యము మానసోల్లాస కరముగా నున్నది యోగినరల చిత్తములవలె సలిలము నిర్మలమై యొప్పారిన దని వెన్నెల కంటిమారన విష్ణుపురాణమున ఈప్రకారముగానే శరద్గుతువులందలి పెనుగొలవలను వర్ణించినాడు! చక్కగాదంచినట్టి నన్నబియ్యపు వన్నెవలె వెన్నెలలు సేల నాలుగుచేరుల అత్తమిల్లిన వట! ఆ తెలివెన్నెల జ్యోతులలో నిండుగా పండిన తనమైదునుచూచుకొని మురిసి కర్ణ భదు వత్తుకబంటి సంతసమున కూనిరాగములను తీయుచున్నాడట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ పుట 124) చొక్కమైన వర్ణన విది. కారడ చంద్రికలనందరు ప్రబంధవర్ణనల పట్టికలోఁ గనపించు పుండరీకములు మల్లెలు మొదలగు వస్తువులతోనే తనివితీరవర్ణించి ముచ్చటపడినాచుగాని ఈగాఢాసప్తశతీకాయనివలె నిత్య జీవితములో కనిపించు ప్రధానవస్తువైన బియ్యమును పోలిక గా గ్రహించి ఎవ్వరూ వర్ణించినటులు కన్పించవు.

సంకాంతి సంబరములతో సమృద్ధము కలిగించు ఋతువు హేమంతము. గాఢా సప్తశతీలో ఈఋతు వర్ణనపద్యములు క్వాచిత్రములుగా కన్పించుచున్నవి. ప్రపంచమున ప్రజలు తమతత్త్వమునెంత నిగూఢముగా నుంచుకొన్నను అది వారి నడక చేతనే ఎరుక పడుచుండు నని కమలములను బట్టి కమరించి నపుడే హేమంతము వేడిమనకు తెలుసుగదా యని ఈ ఋతు లక్షణము ఆర్థాంతర వ్యాసనాలంకార రూపమున ఒకపద్యములో చక్కగా వర్ణింపబడినది (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ పుట 129)

పలుచని తమలపాకులవంటి పసిపాపలు మొదలుకొని పండుముదుసులుల

వరకు సమస్తజనులను ఉపాహూయని వణింప జేసెడి ఋతువు శిశిరము. ఎండా వానలు రెండు రెండు నెలలె యుండ శని వలె వచ్చి నాలుగు మాసముల తరబడిగ జేసట లేక జీవించు మొండివానివంటి దీఋతువు. ఈసీతువు గిజగిజవలన గలగు మెరమెరలను సప్తశతీచక్రగాచూపించినది. ఒడలిని పులకలలు మోచిని వడకులు సీత్య్రులతోడి పలుకులు - ప్రియ కాంతునివలెనే శీతకాలము జనులకు వగలను కలుగజేస్తున్న దట (కా.గా.స.సా. రా.అ.కృ.శ. పుట 175) రసికునివలె గిలిపెట్టి శీతకాలము జనులకు పులకలు, వడకులు చీత్కారములు కలిగింపజేస్తున్నదని వర్ణించినవిధానము ఆకర్షణీయముగా నున్నది. గగుర్పాటు కలిగిన కాయములతో వణజలతో ఊర్పులతో, దారిద్ర్యపిడి గాండ్రు కూడా ఈ శీతకాలమందు వలపు తగులాటమందు చిక్కుకొన్నట్లుగా కన్పించుచున్నారట (కా.గా.సా.స.రా. అ. కృ.శ. పుట 183) దొరకోలు సన్నాసులను గూడా దోరవలపు మనసులు గల మనుషులనుగా మార్చిన ఈ చలిమహిమ అద్భుతముగదా! పోగలేని కంపట్లకటి భార్య చనుదోయి కాగిలింతలతో చలి నుండి రక్షించుకొనవచ్చు నని పల్లె పేద్యగాడు పచ్చడమునమ్మి కొత్త ఎడ్డుకొనుక్కున్నాడట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 49) పర్వతఫలాచలతో పోల్చు ప్రీతి కుచములను ముర్కురములతో పోల్చి గాథాసప్తశతీ యొక నూతనోపమానమును నూచించినది.తరువాత దీనినే శ్రీనాథాది_కొందరు కవులు తమపద్యములలో ఉపయోగించు కొనినారు! ఊరి బయట చేవళ్ళముదగ్గర చలికాచుకొనుటకు అంటించిన గడ్డిమంట ఎలుగుబుటివలె నున్నదట (కా.గా.స.సా.రా.అ.కృ.శ. పుట 21) మీద నల్లనిబొచ్చు లోపల ఎఱ్ఱని చర్మముగలిగిన ఎలుగుగొడ్డువలె నే గడ్డిమంట కూడా మండి మీద నల్లని మసి

అభ్యుదయ కవిత్వార్ణవం

దాశరథి 'పునర్నవం'

- శ్రీ డా. జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

అగ్నిధారను వడిపించి, విష్ణురజ్జులలు లేపిన దాశరథి; రుద్రవీణను మీటి, కోటి తెలంగాణా ప్రజల ఏకైక మహాకంఠ ధ్వనిని వినిపించిన దాశరథి; మూడుకోటుల నొక్కటే ముడిబిగించి, మహాంధ్ర సాభాగ్యగీతిని ముక్తకంఠంతో ఆలపించిన దాశరథి-

‘ఎత్తైన ఆకాశాలం

నెత్తమ్ముల చెంత నిలచి

పద్యాల పాపురాళ్ళని’

బహుదిశల్లోకి విసురుతూ ‘పునర్నవం’ అనే ప్రగతి ప్రబోధాత్మక కావ్యాన్ని సాహితీలోకానికి కానుకగా అందించాడు. దాశరథి కానుకను పరిగ్రహించాలన్నా, ఆయన చెపుతున్న పునర్న

లోపల ఎఱ్ఱని నిష్ఠాకణికలు గలిగియున్నదని గాథాసప్తశతీకారుడు భల్లూకమునకు అగ్నికుప్పను పోల్చి చెప్పినాడు. ఈ విధముగా పోలిక చెప్పిన కవులు కనీసము కన్పించనైతే కన్పించరు. దీనివలన నాటికపులు ప్రకృతిలో విహరించు జంతువుల నెంత సునిశితముగా పరిశీలించి పరిశీలించి వాటిని తమ కవితోపమానములుగా గైకొని జనరంజకముగా కవిత నల్లడివారో అర్థమగుచున్నది.

ఈవిధముగా గాథాసప్తశతీ లోని ఋతువర్ణన గాథలు విడివిడి పద్యఖండములైనను, విభిన్నకవులవైనను, కావ్యమున ఒకచోటగాక అచటచట గూర్పబడియున్నను పాశోధిని పుడిసిటుబట్టిన ఆగస్త్యునివలె మహోన్నతములై విరాజిల్లుచు నాటికపుల ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులను చాటి చెప్పుచున్నవి.

వాన్ని ఆర్థంచేసుకోవాలన్నా మన మనః కటిలో కృత్రిమాల చీకటిపోవాలి; మన నరాల్లోకి జనం రావాలి.

అచ్చంగా సొంత అనుభవాలు, ఇతరుల అనుభవాలు, వ్యక్తికీ సంఘానికి గల చట్టరికం, ప్రకృతికీ వనశూగల పారస్పరిక బాంధవం, కవితా సౌధరచనకు వాస్తుశాస్త్రంలా తోడ్పడ్డాయి. అసలు, కవిత్యం అంటే దాశరథి ఓ విలక్షణమైన అభిప్రాయం వుంది. ఆయన మాటల్లోనే చెబుతాను-

‘అమృతానికి ఆమ్రేడితం కవిత్యం అని తెలిసివుంటే రాక్షసులు దేవతల్లో తగాదాపడే వాళ్ళే కారు. మానవుల్లో మైత్రి నోపి కవిత్యాన్ని అనుభవించే వారు. మతాలూ రాజకీయాలూ మనసుల్ని విరగ్గడతాయి. కవిత్యం మనసుల్ని ఆతుకుతుంది. కవిత్యం చదువుతుంటే నలుప తలవాళ్ళూ, నాలుగు కత్తులవాళ్ళూ కలిసి కూచుని వినడం ఎరుగుదును. త్రిణం పాటు విభేదాలు మరవడమూ ఎరుగుదును. ఇది అన్ని ఇజాలవాళ్ళూ చా ప కూడు కుడిచే దేవాలయప్రాంగణం.’ 1

దాశరథి కవితలో వ్యుత్పత్తి, భావనా బలం, శిల్పం - అనే మూడు లక్షణాలు ముప్పేటలుగా పెనవేసుకున్నాయి. దాశరథికి స్థలాన్ని ఆక్రమించటంమీద నమ్మకం లేదు. కాలాన్ని ఆక్రమించటంలోనే ఆశ. అందుకే ఆయన-

‘కంటికి కనిపించిందంతా

కైత గ రాస్తున్నాను!’

అని అన్నప్పటికీ తన ‘యక్ష్మ-కిరణాలు’ కళ్ళతో-

‘అనాథుడి కడుపులోని
అంగారం, ఆరాటం;
అతడి కళ్ళలోని అశ్రువులలోతులు’
చూసి, ముట్టిలోకంతలమీద ఇష్టంవచ్చి
నట్టుగా తన్నే అమైశ్వర్యాల వారివి నిర
సించి, నిర్మోహమాటంగా వారిపైమాటల
ఈటెలను ప్రయోగించాడు. అనాథు
లంతా వొకటై ధనాంధులపాదాలక్రింది
ధరణి తోడేస్తున్నట్లు పీడిత ప్రజావిప్ల
వాన్ని భావించుకున్నాడు. ఇంకా-

‘అడుగుడుగునా ఉదయాలు,
అంగుళం అంగుళాన హృదయాలు,
పతితి ప్రజావిజయాలు’
దాశరథికి దర్పన మిచ్చాయి.

‘రేపుమాత్రం జలం చూచే
చూపులో అజ్ఞాన ముండదు
దాస్యముండదు, దైవముండదు,
లాంగిపోయే రోగ ముండదు,
రేపువేరే రేపువేరే,
రెక్కలూడిన స్వప్న దేవత
పిక్కబలిసిన పేదమనిషి
వొక్కటై లోకాన్ని సాక్షి
రోజు రేపే, రేపు రేపే!’

అని ‘రేపటి జలపాతాల’ ఆశాధ్వనిని విని
పించాడు. పైగీతాన్ని బట్టి దాశరథికి
స్వాతంత్ర్యభావాలు, అభ్యుదయ-పోక
డలు బాగా పట్టుపడ్డా యని తెలు
స్తుంది. బానిసత్వం, అన్యాయం ఆయ
నకు అసహ్యం. ‘ఆశ’ ఆయాశవిత్వానికి
పూషి ఆశయాలు నెరవేరినప్పుడు ఆనం
దించి కవితా విపంచిని మోగించటం
ఆయనకున్న వుత్తమగుణం. అందుకే-

‘జగత్తులో నేడు సగం
దగాపడుట మామకంది’
అని ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణాన్ని
చిత్రించాడు. పీడిత ప్రజాసేవకం తెలివిగా
విజృంభించి, ప్రగతినిసాధించి, విజయవంత
మైనందుకు హర్షించాడు.
‘పేదజనం నేడు మొగం
తుడుచుకొని మేలుపంది’

అని ‘జాగృతి’కి ఆనందించాడు. తాను
కోరుకున్న సోషలిజంకనుచూపు మేరలో
కన్పించడంవల్ల సంతోషంతో-

‘ధనం దాచగలరు గాని
తేజస్సుని దాచగలరే?
తేరలు దించగలరు గాని
శిరస్సులను వంచగలరే?’

అని ‘సవాలు’ చేసారు. ఆయన ఆన్నది
నిజమే. ప్రతిభని, స్వాతంత్ర్యాభిలాషని,
ఎవరూ ఆణచలేరు. అవి యేకత్వలక్ష్మీ తల
వంచవు.

‘తమ మంత్రం పారదించ
ఉచ్చుత్రెంచుకొనెను జింక;
ఇక స్వేచ్ఛా ప్రయాణము
ఇదే తెలంగాణము’

అని వేదవల్, క్రోధంలో హెచ్చరిం
చాడు. తెలంగాణా స్వాతంత్ర్యోద్య
మాన్ని - తత్ఫలితాన్ని ఎలుగి త్తి
చాటాడు.

‘బాల్యం’ అనే సుదీర్ఘ గేయం బాల
సాహిత్యానికి మకుటాయమానమైనది.
ఏమానవుడూ తిరిగి పొందలేని ఆమూల్య
అనుభవం బాల్యం. బాల్యదశలోనిఎన్నో
నిర్మలమైన స్థిగతుల్ని, అద్భుతమైనభావ
నాబలంతో చిత్రించటం ఈ గీతంలో
మనకు కనిపిస్తుంది. దుర్మార్గాలకీ, దుఃఖా
లకీ ఇవతలి గట్టున తొంగి తొంగిచూసే
లోకం బాల్యం అని; ఆసలు బ్రతుక్కి-
ఆనందపుపాలిమేర పసితనం అని-ఇత్యా
దిగా ఎన్నో సుగుణాలను చెపుతూ-

‘ఉన్నదాన్ని పున్న వాళ్ళందరిలో పంచి
ఉన్నంతలో అందరం కలిసి భోంచేసి
ఉజ్వలంగా అట్లొక పాటల్లోపడి
డోరంతా తిరగడం ఎంత బాగుంటుంది!’

అని సామ్యవాదాన్ని, ప్రజాస్వామ్యాన్నీ
ధ్వనింపచేసాడు. అసలు నిజమైన సోష
లిజం బాల్యదశలోనే అభివృద్ధి చెందు
తుంది. చెందాలి- అనే ఆభిప్రాయాన్ని
దాశరథి వ్యక్తం చేసాడు.

‘శరీరంలో ఏభాగం దాచడు సరికదా
మనస్సులో అసలే దాపరికాలుంచడు’
అని పసితనపు నిర్మలస్వభావాన్ని తెలియ
జేసాడు. అసలు, అన్ని కత్తితాలు,
కుయుక్తులు, పెద్దరికానికే. పసితనానికి
ఇవేమీ అంటవు. అందుకనే-

‘బాల్యం అనే నౌకమీద పయనించే
దివ్యసుయాలమట్టి వచ్చేనా? ఏమో!’

అనే చాపల్యాన్ని వెలిబుచ్చాడు. ఆ సమ
యాలు మట్టిరా వని తెలిసినప్పటికీ, వస్త్రే
బాగుంటుం దనే ఆశను తాను కల్పించు
కుని, మకకికూడా కల్పించి పూరించిన
దాశరథి ప్రతిపదంతో మనలో ఆలోచనలు
కలిగించి, అనుభూతులు పుట్టించి, మనల్ని
వినుత్తు లోకాల్లో వివారింప జేయగల
సమర్థుడు.

దాశరథి తెలంగాణాలోని కోటిధీరుల
గళధ్వని మాత్రమేకాదు; ఇలాగోళమం
దుండేడి ఎల్లరిశబ్దం అందుకే నాపేరు
ప్రజాకోటి, నాపూరు ప్రజావాటి అనే
విశాల భావాన్ని వెల్లడించాడు. అయినా
‘అణవంతవాణ్ణి; అసలే కనరానివాణ్ణి’
అని వినయంతో చెపుతూనే కోట్లకొలది
జనుల మనస్సును ఆక్రమించుకున్నాడు.
ఇదే దాశరథి ప్రత్యేకత.

‘గతమే జీవిత మనుకుని
వర్తమానమే వలదని
వెక్కిరించు కోర్కె లేదు’

అనే బుద్ధిమంతుడు దాశరథి ఆరోగ్య
మైన భావాలూ, అక్షలవిలువచేసే అత్యవ
లూ ఆయనకున్న అస్తి.

‘గతమంతా బూది కుప్ప
కావాలి మనోజ్ఞ భావి;
తిరగబడం దని అరచే
బిరుసువారి నిందింపకు’

అనే సహృదయుడు. భావిని క్రమేమిం చే
వాడు, తిరుగుబాటు తత్వాన్ని ఆహ్వా
నించేవాడు, కాబట్టే దాశరథి ప్రేమాటలు
పలికాడు. అయినా-

‘ఇవి రెండూ ఒక కత్తికి
అటూ ఇటూ రెండంచులు’

అని తాత్కాలిక తప్పుకున్నప్పటికీ, దాశ
రథి పిరికివాడిలా పారిపోడు. కనుకనే-

‘నేనుమాత్రం రెండంచుల
సాముచేయగలను లేండి’

అని తన విశిష్టవ్యక్తిత్వాన్ని ఆవిష్కరించు
కున్నాడు. అంతేకాదు-

‘గతాన్ని కాదనలేను
వర్తమానం వద్దనబోను
భవిష్యత్తు వదలుకోను’

అని తనరహస్యాన్ని బహుటపెట్టి, మనచేత
కూడా అంగీకరింపజేస్తాడు. లేకపోతే
‘కాలం నాకంతమాల’ అనీ, ‘గున్న ఏను
గును వంచే, కొత్తరకం పద్ధతి కను
గొన్నానండో రండో’ అనీ అందర్నీ
పిలువగలకత్తి ఆయన కంటుందా? ఇం
తమా ఇవన్నీ వుత్తుత్తి మాటలు, వుత్తర
కుమార ప్రజ్ఞలుకావు.

‘వట్టిచేతితో శత్రువు
పై దుమికే శక్తి వుంది.’

అనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రకటించిన దాశ
రథి - ఎర్రజెండాలును, త్రివర్ణపతాకా
లను కలపగలడు. రెండింటినీ ఒకదాని
ప్రక్క ఒకటి ఎగురవేయగలడు. అసలు-

‘ఎవడైనా మానవుడే
ఎందుకు ద్వేషించడాలు?
రాక్షసివైనా మైత్రికి
రాగిత్తును, భయం లేదు.’

అని, మానవత్వాన్ని ప్రతిపాడిస్తూనే,
రాక్షసత్వాన్నికూడా లొంగదీసి, తన
మార్గానికి మునుచుకోగల ధీమాను ప్రక
టించటం దాశరథి గొప్పతనం. దాశరథి
ధీమాకు అసలుకారణం ఏమీ ఉని ఆలో
చిస్తే -

‘హృదయం వినా నాదగ్గర
ఏవస్తువు లభింపదు
ఉదయం వినా కంటికి
ఏవస్తువు రుచింపదు.’

అనే విశిష్టమైనకారణం లభిస్తుంది. దీన్ని
బట్టి దాశరథి హృదయాల వూయల లూ
గుతూ, ఉదయాల రాగాలను వినగల
ప్రతిభావంతుడని చెప్పవచ్చు.

‘ఉపస్సంధ్య’ అనే ఖండికలో ప్రజా
భ్యుదయం కోసం పోరాడి, ప్రాణాలు
కోల్పోయిన వీర శిఖామణులను ప్రశం
సిస్తూ-

‘చనిపోయిన యోధులగుండెలు
తరుణ పయోజముల దండలు
అవి తెచ్చును ప్రభాకరీటం
అవి విచ్చును ఉషకిరవాటం
అనే ఆశాభావాన్ని వ్యక్తంచేసాడు.

‘ప్రాణిదీపం’ అనే ఖండిక దాశరథి
తాత్త్విక ధోరణిని, తార్కికశక్తిని వెల్ల
డిస్తుంది.

‘అయిదురేకుల దీపకలికను
ఆర్పజాచెడ రెవ్వరు?

అనే ప్రశ్నలో జగత్తంతా ఈ ప్రాణ
దీపపుకాంతితో నిండి వున్నదని,
స్ఫురింపజేసాడు. ఇంకా ప్రాణదీపపు
కాంతి నిత్య మనేసత్యాన్ని వక్కా
ణిస్తూ-

‘గగనములు సదీపోయి సాగర
గణము పాతాళమున కింకిన
గాని ఈ ప్రాణదీపము
కాంతిత్వగదు; సశ్యము’
అని ధంకాబజాయించి, వినిపించాడు.
తాను చెప్పింది నిజమేనుమా! అని పిం
చాడు.

‘యశోరాశి’ అనే ఖండిక కీ.శే. సుర
వరం ప్రతాప రెడ్డిగారి దివ్య స్మృతికై
వెలిగించిన దీపిక. రెడ్డిగారి బహుముఖ
ప్రజ్ఞను వేనోళ్ళ కొనియాడుతూ, ఆయన
ను ఆదర్శంగా గ్రహించి, ఆయన ఆడుగు
జాడల్లో నడవటానికి నిశ్చయించే-

‘అతడు లేని తెలంగాణ
అలంకరణలేని జాణ
అతడులేని సాహిత్యం
చిటిలి విడిచి ముత్యం’

అని ఆయన లేని లోటును ఎత్తిచూ
పాడు, తెలంగాణ వైతాళికుడైన రెడ్డి
గారు - చరిత్రకారుడు, కథకుడు, కవి,
విమర్శకుడు, పాత్రికేయుడు, రాజకీయ
ధురంధరుడు, పండితుడు, వ్యాఖ్యాత -
ఇన్నేల?

‘ఆఖిల విద్యల సయాహార
మాతడు విజ్ఞాన ఖని,
మూగవడిన తెలంగాణ
మూల్గిన తొలి నాటి ధ్వని’

ఇలా రాసుకుంటూపోతే చివరకు మాటలే
చాలవు. ఇంతటి ప్రతిభావంతుడు, ప్రజా
శ్రీలి, కాబట్టే దాశరథి తన ‘మహాంధ్రో
దయ’ కావ్యాన్ని ఆయనకు సమర్పించి,
తన భక్తి శ్రద్ధలను వెల్లడించాడు. కవిగా
ఇంతకంటే ఏం చేయగలడు?

‘కిరణ శకలం’ అనే ఖండికలో -
‘జల ప్రపాతంలో విసబడు
విద్యుత్తు గుసగుస వలె
నామనస్సులో ఏవో
భవిష్యత్తు మాటలు!’

అని తన మనస్సులోని భవిష్యత్తుమాట
లను మనకు వినిపించాడు. ఏదేని దీనిని
కన్నీళ్ళలో ఎంతో కొంత విద్యుత్తు పుడు
తుందని కనిపెట్టిన దాశరథి కేవలం కవి
కాడు; విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్త కూడాను.
ఆయన విజ్ఞానం మామూలువిజ్ఞానం కాదు.
ఎంతో విలక్షణమైనది. అనే విషయాన్ని-

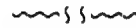
‘పరమాణువు పగుల కొట్టి
ధరిత్రకి ప్రమాదాలు తెచ్చిన
‘శిరస్సు’లకు బుద్ధిచెప్పే

అనే మాటలు వెల్లడిస్తాయి. ఆయన
కున్నది ఒకటే ఒక ఆయుధం. అదే
కవిత. ఆ ఆయుధంతోనే ఈ జగత్తునం
తనూ గెలిచి, వీరవిహారం చేయగల
యోధుడు.

‘కోతిని మనిషిగా తొలిచిన
కాస్మిక్ - రేడియేషన్ బలమే
నాకలంలో చొరబడి నేడు
మనిషిని దేవతగా మలుస్తుంది.’

సంక్రమణలక్ష్మి కక్షర స్వాగతము

- శ్రీ ధూళిపాళ ఆర్కసోమయాజి.



ఇదీ దాశరథి కలం బలం. ఇంతటిబలం
వుంది కనకనే ఆయనకలం ‘తిరుగుబాటు’
ను ఆవలీలగా ఆహ్వానించ గలుగుతుంది.

‘చల్లని నీటిలో ఎంతో
జలవిద్యుత్తున్నప్పుడు
పల్లెవాని గుండెల్లో
‘పెల్లుగా తిరుగుబాటుండదా?’

అని ఆసలు ‘తిరుగుబాటు’ ప్రకృతి ధర్మ
మనే భావాన్ని స్ఫురింప చేస్తాడు. దాశ
రథి చెప్పినట్లు చల్లని నీటిలోనే విద్యుత్తు
న్నప్పుడు, ఉడుకు నెత్తురులో తిరుగు
బాటు పుట్టడంలో ఆశ్చర్యం యేమీ
లేదు. అతిహజమైన ఈ తిరుగుబాటు
దేనికి దారి తీయాలో కూడా తనే
చెప్పాడు.

‘భూమిని చుట్టిన జలనిధి
పోలిక కాంతిని పెంచి
యథాన్ని ఆరెస్తు చేసి
మరణశిక్ష విధిస్తాము’

విశ్వవ్యాప్తమైన కాంతిస్థాపన దాశరథి
ధ్యేయం. ఈ ధ్యేయంతోనే-

‘చితిమంటల యథానికి
ప్రతికవి ఒక్కఁడే బ్రేగ్ డ్
అణ్వస్త్రిపుగ్రీష్మానికి
ప్రతిపద్యం పయోధరం’

అని ఫలశ్రుతిని పలికాడు. కవులూ,
కలాలూ కాంతి స్థాపనకే అంకితమవాలి

* వాగమృతంపు వాహినిగ
భావపరంపర జాలువార, నీ
యాగమనంబుఁగోరి మధు
రాక్షరమాంబల రంగవల్లులన్
బాగుగ దిద్ది తీర్చితి సు
భంకరమూర్తిగ నావహింప, ను
స్వాగతమమ్మ! ఓ! మకర
సంక్రమణేందర ! వేగ రాఁగదే!

* త్సంద్రులైన కల్పద్రు భావమునవన్
శోకించుచున్ సర్వదా
నిద్రాణంబయినట్టి మానవులలో
నిండైన చైతన్యమన్
భద్రాకారత నొప్పి నింపుచుఁ గృపన్
బాపాఘముల్ బాపగన్
రాద్రీవత్సర పాపమానసుభసం
క్రాంతీ! మహిన్ రాఁగదే!

* కాంతియేలేక ఆర్నెలలు
సాకిన సస్యముఁ బండఁగోసి మే
ల్కాంటుల ధాన్య రాకులను
గాడలనింపి కృషీవలుండు వి

లని దాశరథి ఆదేశం; అమృతమయ సం
దేశం.

‘ఆకలిదీపం జోరుగా వెలిగి
పాలవనిమాచి భయం తొలగి
విష్ణవం కమ్మితే ప్రళయం;
ఇదే మనసిద్ధాంతాల నిలయం.’

అని చిత్రవిదితంగా ‘యగంతరేఖ’
చిత్రీకృత-

‘సామ్యవాదపు ‘మాగ్నాకర్తామిద’
చేవ్రాలు చేకాడు నిరుపేద’

క్రాంతిని గొంతఁ బొందుచునుఁ
జక్కగ నూడ్చులబూర్తి జేసె సం
క్రాంతి దినేందరా! యతని
కన్నులఁ బండువుఁ జేయరాఁగదే!

* శిరమం దల్లదేశాంస్య వంభముమహా
చిత్రంబుగా నొప్పగాఁ
దిరుచూర్ణంబు లలాటపట్టిఁ దనరన్
దివించు తేజంబుతో

‘హరిలోరంగ హరీ’ యటంచు హరిదా
సత్యంత ధీశక్తితో
గ్వరముల్ బాడుచు నాడుచుండె
గనుమా

సంక్రాంతి సీమంతిని!

* గొబ్బెను లెడు వెట్టితగ
వంతుమబ్బట్టు అలంకరించి నే
దబ్బుర మొందునట్టులుగ
హస్తములన్ గదలించు చొంజారుల్
నుబ్బియగొబ్బె యంచు బహు
సుందరగీతము లాలపించుచున్
గుబ్బెత ల్లడదే పతిని
గోరుచునుండిరి బ్రోవ రాఁగదే!

అని తనవార్తాన్ని వెలిబుచ్చాడు. ఆసలు,
మాగ్నాకర్తామిద సంతకం చేసే
హక్కు కొన్నివర్గాలవారిదే అయింది.
కానీ దాశరథి సామ్యవాదపు మాగ్నా
కర్తామిద నిరుపేదకూడా చేవ్రాలు
చేయటం గమనింపదగిన విశేషం.

(సకేషం)

1. ‘పునర్నవం’ : (మననం) దాశరథి.
పుట: XV, XVI.

రమణీయ కావ్యము - 'మొల్ల రామాయణము'

- భాషాప్రవీణ శ్రీమతి సోపాటి అరుణకుమారి, ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

వర్ణనలలోని వైయక్తికత :

అయోధ్యా కాండలోని అంధకార, నిశావర్ణనలు సహృదయ హృదయోల్లాస కరము లగుటయేకాక తాకికాను భవాన్నీ, ప్రకృతిశోభనూ ఆకళింపు చేసికొంటులో ఆమెకుగల ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును చాటుచున్నవి.

'కాలు మొగులురీతి, కాటుక చందాన
నీటిభాతి, నింద్రనీల మహిమ
మాషరాశిపోల్చి. మఱిమఱి యపు డంధ
కార మవని యెల్ల గలయ బర్వె'

ఎందరో చీకటిని వర్ణించినవారున్నారు. కాని నీటితోను, మాషరాశితోను పోల్చడంలో ఆమె నవ్యభావుకత గోచరిస్తుంది. 'ప్రకృతికిన్ భాష్య ప్రణేతల్ కవుల్' కాబట్టి ఆమె తన హృదయ శబ్దార్థములను వివరించినది.

మధురావిజయములో గంగాదేవి చంద్రుని వర్ణించిన తీరులో స్త్రీ మూర్తి గోచరించును. అట్లే మొల్లకూడా అలతి అలతి పదములతో చిన్న చిన్న వాక్యములలో ఉపమానములతో చిక్కని చీకటిని చక్కగా హృదయాలకు హత్తుకొనునట్లుగా రూపు కట్టించినది. ఇట్లే -

'మేలిమి సంధ్యారాగము
వ్రాలిన చీకటియు గలిసి వరుణునివంకన్
రిలము కెంపును సలికిన
సోలిక జూపటై నట నభోమణి తలగన్.'

ఈ విధంగా ఈపద్యము హృదయం గమంగా పారవల మనః ఫలకములపై చెరగని ముద్రవేయును. మహాకవి నన్నె చోడుని పదప్రయోగ విశిష్టతలను అందుకొని వాటికి క్రొంగొత్త రూపములను సంతరించినది. నన్నెచోడుడు -

'తన నుతుడగు శశి మెయిఁ గలఁ

... ..
... ..

యనఁ జంద్రిక పర్వె, సాంద్రమై,
విమలంబై'

అన్న ఈ భావాన్నే మొల్ల -

'కొడు కుదయించె నం చలరి
కొరిసుధాంబుధి మిన్నముట్టి, య
ప్పడు జగ మెల్ల గప్పె ననఁ
బూర్ణతనందెను సాంద్రచంద్రికల్'

అని మలుపు త్రిప్పినది. పోతన్నగారి పదలాలిత్యమును, శ్రీనాథుని పదప్రసిద్ధిని ధారాశుద్ధిని సమ్యేకనము గావించి, సరి క్రొత్త పోకడలతో నవ్యభావములతో ఈ రామాయణ మహాకావ్యము సంతరించి నది. ప్రబంధ వర్ణనలను కూడ పరిహరింప లేదు. నవరసములను ఆవిష్కరించినది. చిన్ని కందపద్యములలో చక్కని భావములను వ్యక్తము చేసినది. అలంకారములను అలంకరించడంలో తగు శ్రద్ధ వహించింది. అయోధ్యా వర్ణన సందర్భమున -

'కవి గురు బుధ మిత్రాదులు
వివిధార్చనల నమరపురి వెలయుదు
రెలమిన్
'ప్రకటానురాగ సంపన్నులొదురు కాని
రమణీయ రుక్మ కాయకులు గారు.

'రాజులు కాంతియందు, రతి

రాజులు మాపమునందు, వాహినీ
రాజులుదానమందు, మృగ
రాజులు విక్రమకేళియందు, గో
రాజులు భోగమందు, దిన
రాజులు సంతత తేజమందు, రా
రాజులు మానమందు, నగ

రమ్మున రాజకమారు లందఱున్'

ఈ పద్యాలలోని శ్లేష, విరోధాభాస, యమకాది శబ్దార్థాలంకారాలను పరిశీలిస్తే సమచిత్రీకరిస్తే తన కావ్యేంద్రిక శోభలు వెలార్చడంలో మొల్ల నైపుణ్యం విశదం కాగలదు.

స్వభావోక్తి చాతుర్యము :

అన్ని వర్ణనలకంటె స్వభావోక్తి వర్ణనలో నామెకు గల నిశితమైన దృష్టి, జాగరూకత, పట్టుదల మొనవి కన్పించుచున్నవి.

నడువ నేరని కొమ్మ యడుగులు పొక్కులై
శర్కర స్థలముల శ్రమము జెంచె
వీచిన చేతుల వ్రేళ్ళు నెత్తురు గ్రమ్మి
పొటమర్లు కెంపుల పోల్కినమరె

... ..

ధవుని నడుగడుగునకుఁ గ్రడంద గొనుచు
నెగడు దప్పిని నిట్టూర్పులెగసి చిగురు
బెడవు లెడగ నీడకు నుదిల గొనుచు
మనసులో జేవ యూతగ జనెడువేళ'

4 ప. ఆర. కాం.

ఈ వర్ణన కరుణరసంతో జాలువాలుతూ కళ్ళనీళ్ళు రప్పిస్తుంది పారవలకు.

'మొగము బిగించి పాదముల

మొత్తముగా నటనూది త్రొక్కి, నీ
టుగ మొగ మెత్తి భీకర క

తోర రవంబున నార్చి బాహు ల
త్యగణితలీల నూచి వల

యంబుగ వాలము ద్రిప్పివేగునన్'

నగము నగమ్ము గ్రుంగ, కపి

నాథుడు నింగికి దాటె జివునన్'

మొదలగు పద్యములయందు స్వభావోక్తి సుభగత్వము ద్యోతకమగును. చిన్నికందములో వర్ణనస్తువును విపులముగా చెప్పును. పతివియోగదుఃఖితమనైన నీతమ్మను హనుమంతునకు చూపు విధము ఆస్తితీయము. అల్పాత్మకములలో ఆనల్పార్థరచనతో స్వభావ వర్ణనలు ఏకధారగా కురిపించడంలో ఈ మె దిట్టతనము కాన్పించును. సమునకు హనుమచే ప్రతిసందేశము పంపిన తీరునుబట్టి శోకమూర్తయైన నీతను చిత్రించిన తీరులో మనకు కవయిత్రీ కవి తాళిల్పము గోచరింపను.

పాత్ర చిత్రణ :

మొల్లరామాయణములోని పాత్రలన్నీ ఒకయెత్తు, నీతమ్మ పాత్ర చిత్రణ మరియొకయెత్తు. 'ఇనవంశోత్తముడైన రాఘవుడు' స్వయంవర సమయంలో నీత మనకు ప్రప్రథమంగాదర్శనమిస్తుంది. తరువాత రావణ సంభాషణలోను కనబడుతుంది. నీత హనుమతోచేసిన సంభాషణకు మొల్ల మరింత మెలుగుపెట్టి శోభను చేకూర్చినది.

పాపము బంగారులేడి గొడవలోబడి అత్యుణుని తూలనాడినందుకు నా కీకృత అనుకోని తుదూపణ ఎప్పుడెప్పుడు చెప్పుదునా అని తలపోయుచున్న నీతకు మారుతి ఆగమనము ఊరట కలిగించును. మరదియెడ తాను చూపిన తొందర పాటుకు సిగ్గువిడచిన నీతయొక్క చేత తనమును వ్యక్తము చేసినది. రావణుని అహంకారమును గడ్డిపోచవలె తృణీకరించి రాముని గొప్పతనమును స్తుతించి నీత తన వ్యక్తిత్వము నిరూపించుట యందు కవయిత్రీ వ్యక్తిత్వము కన్పడును. నూత్యములో మోక్షముగా నైన ఉన్నంతలో నీతమ్మ శీలానికి కలికి తురయిపెట్టినది మొల్ల. మొల్ల వ్యక్తిత్వ సాభాగ్యానికి బొన్నత్యానికి ఈకల్పము ఒక విజయపతాక.

నుడికారములు - జాతీయములు :

ఆయా సందర్భాలలో అయాపాత్రల ప్రసంగవశమున పలుకుబట్టు నుడికారపు సాంపులు బంగారమునకు తావి అబ్బినట్లుగా ప్రయోగించినది. ఉదా:-

'దశ్యులకు బలిపెట్టెద'

'కడికండలు కోసి తినుడు'

'మొదలగు జాతీయాలు సహజ సుందరంగా ఉన్నాయి.

'ఎల్లవేళల నేఁ జేవినిల్లుగట్టివన్న పమునేయ'

'నే డెల్లితాంతింపుమా'

'వెన్నలో బెట్టిన విద్య

కంటిలో నెలుగు చందమున'

మొదలగునవి మొల్లకావ్యానిని జేసినప్రతిభకు శ్రుతిసుభగములైన ప్రయోగములు. మచ్చున కివి మూత్రమే. అత్యుణుడు రణరంగంలో మూర్ఖాగతుడైనపుడు హనుమద్రోహచలం నుండి సంచిత కరణిని తీసికొని రావడానికి వెళ్ళి అమూలక ఏడోతనకు తెలియక ఆ పర్యంతాన్నే మొత్తంగా పెకలించి తీసుకువస్తాడు. ఆ పర్యంతంలోని ఓషధులు 'ప్రాచీదిక్కునందు శతకోటి వారిజాప్రదీప్తితోకన్పించగా శ్రీరాముడా దీప్తిజూచి నూగ్యదయమగుచున్నదనే భ్రమతో -

మా కులంబున కెల్లను మహిని దలప

... ..

కొసరి చుట్టాలు బగవారి గూడ వలెనె?

ఈ సామెత ప్రయోగింపబడినతీరు మిగుల ప్రశంసనీయము.

'నుడిగొని రాము పాదములు

సోకిన ధూళి వహించి రాయయే

ర్పడి నొక కాంత యయ్యెనట'

ఏమి ఈ పద్యంలోని గడుసుదనం! నూక్తివైచిత్ర్యసజీవమూర్తుల విలాసాలు, పద్యంలోని హాయిలు మనకు సాక్షాత్కరించును. మొల్ల అధ్యాత్మ రామాయణాన్నే అనుకరించిన దంటారు కొందరు. అందులోని గుహుడు

'శ్లోకయామి తవ పాదపంకజ ...

... తే పాదయో రితి కథా ప్రథీయసీ||'

అందుకే నీకాళ్ళు కడుగుతా నన్నాడు గుహుడు. మన మొల్ల పద్యములో ఉన్న సాగ సింధు కాన్పింపదు గదా! ఈ భావాన్నే తులసిదాసు, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, కూడా తీసికొన్నారు. కాని వైభావానికి మొల్ల చూపినంత సాగను ఇతరకవులెవరును సాధించలేకపోయినారని ఆత్యుక్తి కాదు. శరణేగముతోనడచిన మొల్లరామాయణములో ప్రసిద్ధిగాంచిన పద్యాలలో ఈక్రిందిపద్యము ఒక మచ్చుతునక. పరశురాముడు రాము సెదగుట్టని

'రాము / ముడంచును ధ

రాజును తెల్ల నుతింప దిట్టవై

భీముని చాపమున్ విరిచి

ప్రేరెడ! వందులకేమిగాని! యీ

శ్రీమహిళకు కార్యకము

జేకొని యెక్కిడు దేని సేడు నీ

తోమరి పోరు నల్పి పడ

క్రోతు రణస్థలి నీశరీరమున్'

ముల్ల తెలుగు పలుకు బళ్ళను చిత్రించిన తీరు గమనింతము -

'శివుని చివుకు విల్లు శీఘ్రంబె యానాడు

విఱచినాడ ననుచు విఱ్ఱవిగ

చివికిపోయిన తెలుగు పదానికి సంద

ర్భాచితముగా ఎంతో జీవము పోసినది.

ఇతివృత్త నిర్వహణలో మార్పులచేర్పులు

చేసినది. రసపరిపోషణ సమర్థంగా

నిర్వహించినది. భాషా వైపుణ్యముతో

ఆందరికవుల మన్నలను ఒడనీసది. అచ్చ

తెలుగు జాతీయములతోను నుడికారపు

సాంపులతోను కావ్యమునుతీర్చి దిద్దినది.

'మొల్ల తన పూర్వుల ననుసరించినట్లు

గనే మొల్ల ననుకరించిన కవయిత్రులు

కవులును ఎందరోకలరు. మొల్ల ఎంద

రికో మార్గదర్శకురాలైనది. సహజ కవ

యిత్రీ మహాభక్తురాలైన మొల్లరామా

యణమునకు భక్తాంధ్ర మహాజనుల

హృదయమున నొక విశిష్టసానము కలదు. మొల్ల రామాయణము అనితర సాధ్యము, అనిదం పూర్వముగా రచింపబడినది. భావములందున, భావయందును ప్రశంస నియమైన మార్గమును చిందినది.

ఇంత ప్రాధుతితో కావ్యరచనము చేసినను ఆటవట రుప్త సహాసములు మొదలగు ప్రయోగములు కన్పించుచున్నను అవి ఈ మెరచిన కవికి కల్పించినట్టివి కావాలకపోవుట గమనింప దగినది. మొత్తముపై ఈ మె కావ్యము 'తెనుగు నకున్ బొందె, చుచియె, వీనులనింజ విబుధుల మదికిన్' కన్పించును. 'కందువ మూటలసామెల్ల, లందముగా గూర్చి మిక్కిలి జాతీయమైన కవిత్వముతో రామ కథను కావ్యగానము చేసిన మహాకవి స్వీని మొల్ల తెల్లలకు గర్వకారణముగా నదా వెలుగొందు చుండుననుట అతిశయోక్తి కాదు సహజోక్తియే.

— + —

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతులవఱకు అన్ని తరగతుల కున్న బుక్సు, గైడులు, జనరలు బుక్సు సరసమైన ధరలకు హోల్ సేల్ గాను, రీటైలు గాను సప్లయ చేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ స్టాల్ -

వి. ఆర్. విజయ్

విజయవాడ-1.

గౌడియ వైష్ణవ మతం - దర్శనం

(గతసంచిక తరువాయి)

- శ్రీ శివకమార్

వైష్ణవమతం ప్రాచీనకాలంలో లేదు. వైష్ణవమతం మహాభారతంలో ఒక చోట మాత్రమే వుంది. భాగవతులు విష్ణువును ఆరాధిస్తూ రని బృహత్సంగిత, విష్ణుభక్తుడుగా దీక్ష తీసుకునే తూద్రుడు భాగవతుడని వరాహపురాణం ప్రకటితమై డొంగ ప్రాచీన భాగవతుడు. కాశ్యపుత్ర భాగభద్రుని ఆస్థానంలో దేవదేవుడు వాసుదేవుని గౌరవార్థంగా ధ్వజాన్ని ప్రకటించాడు ఇంజో బాక్రియన్ రాజు ఆంటియాలో కిడన్ రాయబారి పాలియో డొంగన్. గుప్తరాజులకాలంలో శక్తివంతమైన భాగవత సంప్రదాయం వేర్వేరు అనింది. సముద్రగుప్తుడు గరుడధ్వజ చిహ్నాన్ని స్వీకరించాడు. రెండవ చంద్రగుప్తుడు పరమ భాగవతుడుగా చెప్పుకున్నాడు. ఇతనికేమూర్తి ప్రభావతి గుప్తను వాకాటకరాజైన గౌడవరుద్ర సేనున కిచ్చాడు. రెండవ చంద్ర సేనుని పూర్వపు వైష్ణవ. ప్రభావతిగుప్త ప్రభావంతో రుద్ర సేనుడు చక్రపాణి (విష్ణు) భక్తుడయ్యాడు. గుప్తులకాలంలో విష్ణువు ఆగతారాన్ని పూజించారు. కాళిదాసుని మేఘ దూతిలో వామనావతారం వర్ణించబడింది. పల్లవరాజు విష్ణుగోవుడు (క్రీ.శ. 350-375) ఆనేనామంకలన కృష్ణుడు గొల్లప్రీతిలో గడిపివుంటాడు. గుప్తులకాలంలో వరాహ అవతారం ప్రచారంలో వుంది. బాదామి చాళుక్యులకూడా వరాహావతారాన్ని స్వీకరించారు. హూణరాజు తోరముణ (క్రీ.శ.500) కాలపు శిలాశాసనంలో వరాహరూప నారాయణ దేవాలయం ప్రతిష్ఠ చేసి వట్టంది.

పంచరాత్ర సిద్ధాంతం :

పంచరాత్ర సిద్ధాంతాన్ని పుణ్యహవాద మంటారు. పంచరాత్ర సిద్ధాంతం తాంతివర్షంలోని నారాణీయవిభాగంలో వస్తుంది. గీత పంచరాత్ర, సిద్ధాంతాన్ని ప్రస్తావించలేదు. బ్రాహ్మణుడు పంచరాత్ర మతాన్ని స్వీకరిస్తే వేదపూజలన్నిటినీ కోల్పోతాడని 18వ శతాబ్దపు హిందూ పుస్తకపురాణంలో వుంది. (ప్రీ) లకు, తూర్పు మాడా దీక్షనిచ్చారు పాంచరాత్ర వేదవిరుద్ధం. భాగవతులు పాంచరాత్రులు భీష్ములని బాణనిహార్చకరిత వ్యాఖ్యాత శంకరకవి భాగవత అంటే విష్ణుభక్తుడని పంచరాత్ర అంటే వైష్ణవభేదం (వైష్ణవారాధకలలో ఒక సంప్రదాయం) అని వివరించాడు. ఉభయలూ వైష్ణవారాధకులే. పాంచరాత్ర పద్ధతి వైష్ణవాలయంలో అనుసరించేవారని 7,9,11 శతాబ్దాలకు చెందిన కాంబూజ (కాంబోజియా) శాసనాలను బట్టి తెలుస్తున్నది. అన్ని వైష్ణవాలయంలో పంచరాత్ర పద్ధతే అనుసరించబడుతోంది.

వైష్ణవమతం :

గుప్తుల అనంతరం ప్రాచీన రాజలందరు వైష్ణవమతాన్ని వాడుకున్నారు. వైష్ణవమతాన్ని రామనుజుడు స్థాపించాడు. శ్రీవైష్ణవం పూర్వకాలంలో భక్తి, పాంచరాత్ర, వేదాంతరూపాల్లో వుంది. రామనుజుడు వీటిని ఏకంచేసి ఒకే సిద్ధాంతం కిందకు తెచ్చి ఒకే తత్వాన్ని ప్రతిపాదించాడు.

చాడు. శ్రీవైష్ణవులకు ఆత్మార్థలే ఆదిగురువులు. నాథముని మనుషుడు యామునాచార్యుడు (క్రీ.శ.1088). పాంచరాత్రం ఆవైదికం కాదన్నాడు యామునుడు. వేదాలెటువంటివో పాంచరాత్ర గ్రంథాలెటువంటివో. రామానుజానితో యామునుని యత్నం సఫలమైంది. యామునుని శిష్యుడు శైలపూర్ణుడు (నంబి). అతనిసోదరి కాంతిమతి అసురకేశవుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుంది. వారికి రామానుజుడు పుట్టాడు. పంచరాత్రం వైష్ణవంలో ముగ్గురూ మూడుతత్వాలను ప్రబోధించారు. నింబార్కుడు ద్వైతాద్వైతవాదం, మధ్వుడు ద్వైతం, వల్లభుడు కుద్ధాద్వైతవాదం. వాటినే వరుసగా హంస, బ్రహ్మ, రుద్ర సంప్రదాయాలంటారు. పద్మపురాణంలో శ్రీ, బ్రహ్మ, రుద్ర, సనక అనేనాలుగు సంప్రదాయాలున్నాయి. సనకసంప్రదాయమే వల్లభుని హంస సంప్రదాయం. గౌడియవైష్ణవం ఒక ప్రత్యేక సంప్రదాయంగా పెండ్లైన బడలేదు. మధ్వుని బ్రహ్మసంప్రదాయానికి దగ్గర. చైతన్యుడు శక్తి శక్తిమత్తుల సంయోగంగా వివరించాడు. రాధాకృష్ణులు, గోపికలు, బృందావనంలో రాసలీల, చైతన్యుడు క్రొత్తగా కనుగొన్న విశేషాలు. వైష్ణవానికి ఒక నూతన జీవితాన్ని. నూతనశక్తిని, ప్రసాదించాడు. రాధికను ఆనందానికి ప్రతీకగా ఆదర్శీకరించాడు.

రాధాకృష్ణులు - చైతన్యుడు :

గౌడియవైష్ణవానికి రాధాకృష్ణతత్వం ముఖ్యం. భాగవతంలోని రాసలీల ఆతి ముఖ్యం గౌడియవైష్ణవులకు. వాత్సల్యమునికామసూత్రాల్లో హస్తీసక, రాసకపదాలున్నాయి. హరివిట్టా గోపికలు సృత్యం చేసినట్లుగా పురుషునివిట్టాపున్న స్త్రీలు చేసే సృత్యం హస్తీసకం. హేమచంద్రుడు (క్రీ.శ.1082-1149) అభిధానచింతామణి,

దేశీ నామాల్లో హస్తీసకానికే రాసకపదం వాడాడు. మందలేన స్త్రీణాం సృత్యం. గోపికలతో కృష్ణునిలీల ప్రాచీనమే. హేలుని గాథాసస్త్రకతిలో రాధాకృష్ణుల జంట కనిపిస్తుంది. తమిళశిలప్పదిగారంలో రాధాకృష్ణులగాథ కొంచెం భేదంతో కనిపిస్తుంది. భట్ట నారాయణుని వేణీసంహారంలో (క్రీ.శ 700) రాధవుంది. లక్ష్మణనేనుని (1179-1205) సదుక్తికర్తావృతంలో 11 పద్యాల్లో రాధప్రసక్తి వుంది. చైతన్యుడు రాకముందు (1486 ఫిబ్రవరి జననం) బెంగాల్ లో ఉన్నత మధ్యశిరగతులవారు రాధను పూజించలేదు. రాధకృష్ణుని ప్లాడి సీశక్తి. శ్రీకృష్ణుడు పూర్ణశక్తి మంతుడు. రాధ పూర్ణశక్తి, శ్రీకృష్ణతత్వం కామతత్వం. శ్రీకృష్ణబీజం కామబీజం. శ్రీకృష్ణ గాయత్రి కామగాయత్రి. రామానందుని నుంచి చైతన్యనివరకు, సనాతనగోస్వామి వరకు, అదేఅన్నారు. పాణినినిబట్టి కామం అంటే కోరిక, వాంఛ. కామో మే భుంజీత భవాన్ అంటే 'నీవుతినాలని నాకోరిక' కామగాయత్రి, కామబీజం కామం (కృష్ణుని) పొందటానికి సహాయకాలు. కామంభౌతికం కాదు. ప్రాకృతకామం. అప్రాకృతకామం. మొదటిది భౌతికం, రెండోది శుద్ధం. ప్రాకృతకామం వలన జగత్తు సృష్టి. కామం తొలగి నప్పుడే మాయ నశిస్తుంది. రాధాకృష్ణ సంయోగంలో కామానికి తావులేదు. రాధతో లీనమయినప్పుడు అద్వయ రసతత్వం. రాధాకృష్ణుల ద్వంద్వంలో ఏకత్వాన్ని దర్శించడమే గౌడియవైష్ణవాదదర్శనం. రాధాకృష్ణుని శాశ్వత ఆనందప్రతీకగా నిలిపిన ఘనత చైతన్యనిదే.

తత్వం :

తత్వం అంటే అనుభవాన్ని హేతుబద్ధ చేయడం. పాశ్చాత్యతత్వ శాస్త్రం

రెండువికాలభాగాలుగా విభజించబడింది. 1. Epistemology 2. Metaphysics. పాశ్చాత్య తత్వం తర్కం ఆధారంగా నిర్మించబడింది. భారతీయ తత్వం దర్శనమీద ఆధారపడింది. ఈ దర్శన సాధనవల్లనే సాధ్యం. ఈ సాధన మార్గం ద్వారా గమ్యాన్ని చేరుకొన్న వాడే దర్శన శాస్త్రవికరణకు అర్హుడు. గౌడియవైష్ణవం వేదాంతదర్శనం. ప్రాచీన తత్వశాఖలు ప్రస్తావిత్రయి (ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రాలు, గీత)ని ప్రామాణికంగా అంగీకరించాయి. నాల్గవ ప్రమాణంగా వేదాంతదర్శనంలో భాగవత పురాణాన్ని చేర్చడమే గౌడియవైష్ణవానికి ఇతరులకు పున్న భేదం. వేదాంత వృత్తానికి చివరికొమ్మ గౌడియవైష్ణవము. అచింత్య భేదాభేదవాదానంతరం మరొక తత్వం పుట్టలేదు. వేదరూపులు దర్శి సత్యాన్ని ఉపనిషత్తులు గానం చేశా బ్రహ్మసూత్రాల్లో క్రమబద్ధం చేయబడింది. 9 వ శతాబ్దంలో షీణదశలోపున్న బౌద్ధాన్ని పెకలించి తర్కంమీద వేదాంతాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించారు. అనాటినుంచి బ్రహ్మసూత్రాలకు అనేక బాహ్యులు నెలువడ్డాయి. చివరిది బలదేవ విద్యాభూషణుని గోవిందభాష్యం. 15 వ శతాబ్ది గౌడియ వైష్ణవుల అచింత్య భేదాభేదవాదాన్ని స్థాపించేనిమిత్తం భాష్యం రాశాడు.

వేదాంతంలో మూడు సమస్యలుంటాయి. అంతిమసత్యం జీవాత్మ. అంతిమ సత్యానికి జీవాత్మకు మధ్య సంబంధం. జీవాత్మయే పరమాత్మ అన్నాడు శంకరుడు. రామానుజుని బ్రహ్మ స్థూలనూత్మ చేతనా చేతన విశిష్టం. కార్యకరణాలు రెండూ ఆయనే, చిత్ (జీవుడు) అచిత్ (జడం) లు పూర్తిగా ఈశ్వరాధీనాలు. సర్వశీవుల మృదయస్థికుడే అంతర్యామి. నింబార్కుని భేదాభేదవాదం జీవబ్రహ్మముల ఏకత్వాన్ని, భిన్నత్వాన్ని, కూడా

గుర్తించినవి. ఈ రెండూ బ్రహ్మయొక్క పరిణామం. ఈ భిన్నా భిన్నత్వాలు బ్రహ్మకూ జీవులకూ మధ్యసహజం. మధ్యమకూడా బ్రహ్మజీవుల భేదం ముక్తి పొందినా నశించ దన్నాడు. ముక్తత్వ భగవంతుని సన్నిహిత మవుతుందిగాని ఎప్పుడూ ఏకంకాదు. జీవాత్మలు బ్రహ్మ నుంచి ఉద్భవించి నల్లభుడు. జీవుడు బ్రహ్మజ్ఞానుసారి. జీవుడు ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాడు. ఆనందమయ్యుడు కాదు కాలేదు. బ్రహ్మఆనందమయ్యుడు. జీవులకు ఆనందాన్నిస్తాడు బ్రహ్మ. దాత, గ్రహీత ఒకరుకారు. అలాగే బ్రహ్మ జీవుడు, ఏకం కాలేదు. వీటన్నికీ భిన్నమయింది గౌడీయవైష్ణవం. జీవగోస్వామి గౌడీయ వైష్ణవతత్వ వ్యాఖ్యాత. తత్త్వసందర్భ ప్రారంభంలో భాగవత ప్రామాణికత్వం అన్నిటికన్నా ఉత్తమమైనదిగా పేర్కొన్నాడు.

వదంతి తత్త్వ విద

సత్యం యత్ జ్ఞాన మద్వయం

బ్రహ్మేతి పరమాత్మేతి

భగవాన్ ఇతి శబ్దతే.

తత్వం అంటే సత్యం. విద్యాభాషణుడు సిద్ధాంతర్థి గ్రంథంలో అయిదు తత్వాలను పేర్కొన్నాడు. ఈశ్వరుడు, జీవుడు, ప్రకృతి, కాల, కర్మాలు. జీవుడు శక్తి. తత్వవిదుడు అంటే తత్వం తెలిసిన వాడు. భాగవత తత్వమే ముఖ్యమైనది. ఈశ్వరుడు స్వయంసిద్ధుడు. మూడుశక్తులు స్వరూప, తిలక, బహిరంగ అని వాటిసే పరజీవమాయాశక్తులు అంటారు. తటస్థం రెండింటికీ సంబంధించింది. ఈశ్వరుడే అద్వయుడు. విజ్ఞానం ఆనందం బ్రహ్మ అని బృహదారణ్యకం. సత్యం జ్ఞానం అనంతం. అని తైత్తిరీయం. అద్వయం అంటే జ్ఞానం. చైతన్యం అనేకాదు. చైతన్యం ఆస్తిత్వం ఆనందం- ఈ మూటి కలయిక. అంతమసత్యమే అద్వయం.

గౌడీయ వైష్ణవం వేదాంత తత్వానికి ప్రసాదించిన ముఖ్యసిద్ధాంతం శక్తిమంతు నిశాశ్వత సమవాయం. గౌడీయవైష్ణవం పరమాత్మను ప్రత్యేకంగా భగవంతుని (కృష్ణుని) గూర్చి చెబుతుంది. మోక్షానికి ప్రాధాన్యంలేదు. మాయరెండువిధాలు జీవమాయ, గుణమాయ. ఈ శ్వరుడు మాయాధనుడు. జీవుడు మాయాబదుడు. చిచ్ఛక్తి మాయాశక్తికి నడుమ నుండే శక్తి తటస్థ శక్తి. భక్తివలన మాయా శక్తిని తొలగించుకోగలడు జీవుడు. శుద్ధచేతనలో జీవుడు అణుచిత్ లేకాచిత్కణం. జ్ఞానంఏకం. ఇంద్రియ బలేన వివిధం కల్పితం. శరీరం మారుతుంది. నశిస్తుంది. జీవుడు అలాకాదు. శాశ్వతబ్రహ్మ. జీవుడు భగవంతుని అంశ. భేదాభేదవాదానికి ప్రాతిపదిక జీవునికి భగవంతునికి అంశ అంశి సంబంధం. అచింత్య భేదాభేదవాద మనగా శక్తి పరిణామవాదమే. జగత్తు, జీవులు, భగవచ్ఛక్తియొక్క పరిణామాలు. తత్త్వ విచారాన్నిబట్టి అవి భిన్నపదార్థాలుకావు. అర్థాపత్తిద్వారా అనిర్వచనీయాన్ని తెలుసుకొనడమే అచింత్యం. అచింత్యం తర్కసహం యత్ జ్ఞానం అని శ్రీధరుడు. దుర్లుఘట తత్వం హి అచింత్యత్వం అని జీవగోస్వామి జ్ఞానయోగాలకన్నా భక్తిగొప్పదన్నాడు చైతన్యుడు. ప్రేమ సిద్ధాంతం దేశమంతటా స్వీకరించబడింది. ఫలాపేక్షలేకుండా ధర్మం చేయుమన్నాడు. పరిపూర్ణ పృథువు విధేయతతో భగవంతుని ఆరాధించాలి. అనూయాద్యే మాలను పారదోలాలి సర్వభూతదయ వుండాలి. అప్పుడే భక్తి అంటే ఏమిటో తెలుసుకోగలుగుతాడు. పరిపూర్ణజ్ఞానోదయం అవుతుంది. పరమగుణం పొందుతాడు. గౌడీయవైష్ణవం విశ్వప్రేమను, సమానతను బోధించింది.

నాకోసం ఎవరు కర్మ చేస్తారో నన్నే గమ్యంగా ఎవరు ఆరాధిస్తారో అతడు నిస్సంగుడు సర్వభూతదయామయ్యుడు ఓ పాండవా! అతడే నాలోప్రవేశిస్తాడు.

ఈ ఆశాసంక్షేపం, శంకరుని గీతాసారం గౌడీయవైష్ణవానికి శాశ్వత మయిన విశ్వాసధార పోషకపదార్థము, జీవశక్తి అయింది.

* ఈ వ్యాసరచనకు పూజ్యాలు ప్రముఖ పండితులు, చరిత్రకారులు, అయిన ప్రొఫెసరు ఎ. కె. మజుందార్ గారు వ్రాసిన Chaitanya - I Life and Doctrin, G. diya Vaishnava Studies, రెండు గ్రంథాలు ఆధారాలు.

—(*)—

రచయితలకు

అతి దీర్ఘములైన రచనలు బాగా ఉన్నను ప్రచురణకు ఆలస్యము కాగలదు. తమ రచనలకు సంబంధించిన కవరుపై లేదా కవరింగు పేపరుమీదనే కాక లోతట్టు పేజీలలో రచనకు మొదటకాని, చివరగాని రచయిత పూర్తి అడ్రసు తప్పక ఈయవలయును. రచయితలు మాకు సంపూర్ణసహకార మీయగలరని ఆసించుచున్నాము.

- సంపాదకుడు.

కాళిదాసుని నాటకకల్పనలు

- భారతీప్రియ -

కవికుల గుర్తువైన కాళిదాసు కావ్య త్రయమును, నాటక త్రయమును రచించెను. రఘువంశము, కుమారసంభవము, మేఘ సందేశము అనునవి కావ్యత్రయము. అభిజ్ఞానశాకుంతలము, మౌళవికాగ్ని మిత్రము, విక్రమోర్వశీయము అనునవి నాటకత్రయము. కాళిదాసు కవికుల గుర్తు కనుక భవిష్యత్ కవికులమునకు ఆదర్శమైన కల్పనలెన్నో తన నాటకములందు గావించెను. ప్రస్తుతము అభిజ్ఞానశాకుంతలము, మౌళవికాగ్ని మిత్రము అను రెండునాటకములలోని కల్పనాపితేషములను గూర్చి వివరింపబడును.

అభిజ్ఞానశాకుంతలము :

శకుంతలా దుష్కలకులకథ మనకందరకు తెలిసినదే. వ్యాసభారతిమనందు ఈ కథ శకుంతలోపాఖ్యానముగా చెప్పబడినది. అట్లే నలదమయంతలకథ నలోపాఖ్యానముగా చెప్పబడినది. ఇట్లు ప్రసిద్ధి గలుగుటలో నొక విశేషము గలదు. శకుంతల కథలో ఆమెకేప్రాధాన్యము. అట్లే నలునకథలో ఆతనికే ప్రాధాన్యము. కావుననే శ్రీహర్షుడు 'నైషధీయచరితమ్' అని నలచరిత్ర కావ్యమునకు పేరుపెట్టెను. అట్లే కాళిదాసు శకుంతలా ప్రాధాన్యమునుబట్టి అభిజ్ఞాన శాకుంతల మని తన నాటకమునకు పేరు పెట్టెను. తాను గావించిన సూతన కల్పన ననుసరించి కవికుల గుర్తు ఈ పేరు పెట్టెను. అభిజ్ఞాన మనగా ఆనవాలు.

దుష్కలకుడు దుష్కసుని కాపముచేత మరచిపోయిన శకుంతలను తానిచ్చిన ఉంగరము గుర్తుచేతనే మరల జన్మికి తెచ్చుకొనెను. ఈ అంగుళీయక వృత్తాంతము మూలకథలో లేదు. కాళిదాసు

కల్పించినదే. అట్లైనచో భారతమున దుష్కలకుడు శకుంతలను గుర్తించుటకు ఆధారమేలేదా? లేదని మనకు స్థూలదృష్టికి తోచును. కాని శకుంతలయే తనను గుర్తించుటకు ఆనవాలుగా దుష్కలకునికి తన బహుమతి మాపుచున్నది. 'బాలార్క... తేజాడగు ఈ బాలుడు నీకొడుకు.'

'వివరీత ప్రతిభాప శ్రమిటికి ఉ

ర్వీనాథ! ఈపుత్రగా

త్రిపరస్వంగ సుఖంబు చేకొనుము ము

క్తాహరికర్పూర సాం

ద్రవరాగ ప్రసరంబు చందనము చం

ద్రావ్యల్పియున్ పుత్రగా

త్రిపరస్వంగము నట్లు జీవులకు హృ

ద్యంబే కడున్ శీతమే'

అని నన్నయ్యకూడ పలికించినాడు. దుష్కలకునకే గాదు ఏ భర్తకైనను భార్యను గుర్తుతెచ్చుకొనుటకు సంతానమే ఆనవాలుగా పనిచేయును. అందువలన దుష్కలకుడు శకుంతలను గుర్తించుటకు ప్రధాన అభిజ్ఞానము సర్వదమున దీని పేరుపొందిన భరతుడే. భరతుడనగా దేహమును భరించిన జీవుడు. అనగా ఈ ప్రకృతిలో మానవుడే. భగవంతుడు ప్రకృతి శక్తితో గూడి జీవులను సృష్టించెను. అట్టి ప్రకృతియే లేకన్నచో భగవంతుడు కూడ సృష్టించుజాలడు. దీనినే శ్రీ శంకరులు సాందర్భలహరిలో 'శివశృక్తాయైర్తో యది భవతి శక్తౌ ప్రభవతుమ్, న చేతం దేహం న ఖలు శశలః స్పృంతు మః' అని అభివర్ణించినారు. కనుక భగవంతుడు ఒక డున్నాడనియు అతడు ప్రకృతిశక్తితో గూడి జీవులను సృష్టించె ననియు తెలుసుకొనుటకు మనమే ఆధారము. అనగా అట్టి జ్ఞానము

పొందుటకు మానవుడే అభిజ్ఞానము. తన పుట్టుక వలన మానవుడు ప్రకృతిశక్తిని గుర్తించవలెను. ఈపరమ సత్యమును సంజేషముగా నందించుటకు కాళిదాసు అభిజ్ఞానశాకుంతల నాటకము రచించెను. ఇందు మౌళిచాత్రమును దుష్కలకుడు భరతుని చూచియే శకుంతలను తన భార్యగా గుర్తుపట్టినట్లు కాళిదాసు బహు నిపుణతతో వర్ణించెను. దీనికి స్థూలమైన ఒక నాటక కల్పనయే అంగుళీయక వృత్తాంతము. నిజమునకు అంగుళీయకము చేత దుష్కలకుడు శకుంతలను గుర్తించగల్గెనా? ఆమెను గుర్తుతెచ్చుకొనుటకు అత్యల్పముగా మాత్రమే అభిజ్ఞాన పనిచేసినది. అసలైన అభిజ్ఞానము తుడే. పారమౌళికమైన ఈ అభిజ్ఞానము మనకు కల్గుటకే కాళిదాసు తననాటకమునకు అభిజ్ఞానశాకుంతల మని సార్థక నామకరణము గావించెను.

మౌళవికాగ్ని మిత్రము :-

ఇందు ప్రధానమైన నాటకకల్పన అశోకవృక్ష దోహదము ఇదికూడ స్థూల దృష్టికి రాగియైన ధారణీదేవి ఉద్యాన వనములోని పుష్పింపని ఒక అశోకవృక్షమునకు మౌళవిక చేత దోహదముచేయించినట్లు కవి కల్పించెను. ఇందు వాస్తవమునకు ఆ అశోకవృక్షము నానుకుడైన అగ్నిమిత్రుడే. ఆతనికి మౌళవికపై ప్రేమ కలుగునట్లు చేయుటయే అసలైన దోహదము. ఇదియే నాటకము యొక్క భార్యమా. ఫలాగమము కూడ నిజయే. ఈ భార్యము నిర్వహించినవాడె. గౌతముడను విదూషకుడు. కనుక స్థూలముగా ధారణీదేవి మౌళవికచేత అశోకవృక్ష దోహదము చేయించినట్లు కనిపించినను అసలు జరిగినది విదూషకుని చేత అగ్నిమిత్రునకు ప్రేమ దోహదము. అట్లే అభిజ్ఞానశాకుంతలము కూడ దుష్కలకుడు శకుంతలకల్పన ఉంగరము అభిజ్ఞానముగా

సూలదృష్టికి గోచరించినను శకుంతలయే తనను గర్హించుటకు గుర్యమగునట్లు భరతుని అభిజానముగా నిచ్చినది.

మాళవికాగ్ని మిత్ర పరమాధ్యక్షము:-

మాళవికాగ్ని మిత్రమందలి పరమాధ్యక్షమును గ్రహించినచో ఈ కల్ప లోని జౌచిత్ర్యము స్పష్టమగును. అగ్నిమిత్రుడనగా అగ్నిని మిత్రుడుగా గల్గినట్టిపుడు. జీవులమైన మనకు తుభాగ్ని, కామ్యుగ్ని, జ్ఞానాగ్ని, క్రోధాగ్ని రూపములలో అగ్ని మిత్రుడుగా నున్నాడు. మాళవిక, పట్టపురాణియైన ధారిణి చేవికి పరిచారకగా నున్నది. ధారిణిదేవి యనగా అనంతమైన ప్రకృత్యనంద. ఆమె పరిచారక మాళవిక. అనగా అంతట పరిచరించుచున్న దిని ఆగ్నిము. అనగా మనచే అనుభవింపబడు పరిణత సంపద అన్నమట. ఈ సంపద మన మనుభవించుటకు ఒక దోహదము అవసరమగుచున్నది. ప్రకృతి ఆ సంపద నిచ్చుట ద్వారా వ్యాపారస్థుడు ఆ సంపదను సౌందర్యముగా ప్రదర్శించుట ద్వారా ఆ పదార్థములపై పోలికలు గుఱుచున్నది. దానికి దోహదము చేయువాడే నిర్దాశుడు. అనగా పదార్థముల ననుభవించవలె నని ప్రోత్సహించు దేహముయొక్క స్వభావము. అందువల్లనే రాణిదాసు ఇతనికి గౌతముడని పేరు పెట్టెను. గౌతమ అనగా ఉత్తమమైన గోవు అని అర్థము. ఇట్లు అనునది మన దేహమానకు, వాక్కునకు, సంకేతము, ఒక సుందరమైన రుక్మరమైన పదార్థమును చూపినపుడు దానిని బొందవలెనను కోరిక కలుగుట, అది సకల్పముగా నిరపడుటయే గౌతముని దోహదము. ఈ దోహదము వలననే జీవుడు ఆహారమును స్వీకరించుట, వివాహము చేసుకొనుట, జీవితమున పురోగమించుట జరుగుచున్నవి. ఇట్టి పురోగమనమే ఉద్యాన వన

ఆధునిక నవలికకు శ్రీ కుటుంబరావు చేకూర్చిన సంపద (గత సంచిక తరువాయి)

— (శ్రీ) సోమసుందరి

రామ్యూర్తి దృష్టిలో మొదటినుంచి ఉద్యోగం కూలిపనితో సమానం. కాని ఈ కొత్త పరిస్థితులు అతనికి ఉద్యోగం చేస్తే తప్ప తీరని విషమపరిస్థితు గురిచేశాయి. మద్రాసులో ఒక పెట్టుబడిదారుడు పులిక పెట్టుదలచి నట్లు ఒక మిత్రుడు రాయబారం వస్తాడు ఎంత శీతం యిస్తాడని అడగడం కూడా అతనికి నామాషీయే! మద్రాసు లోని కళావాణి కార్యాలయంలో చెరులడు.

పులికను ఘట్ట ఆధునిక సాహిత్య పులికగా నడిపి అత్యున్నత స్థాయిలో రామ్యూర్తి అడవి బాపిరాజు ముఖచిత్రం వేస్తానన్నాడు. చింతాక్షితులు మునిమాణిక్యం, శ్రీనివాస శిరోమణి, నోరీత్యాగులు కథలు పంపుతామన్నారు. విశ్వనాథ, కొడాలి కొమాండూరి, నందూరి ప్రభృతులు కవిత లిస్తామన్నారు. కళావాణి ప్రారంభసంచికకు పులిక లన్న స్వాగతం పలికాయి. సాహిత్య చర్చలో, నవ్యా విత్వ ప్రశంసావాద సాలో, వస్తుండేవి. ఒక నాడు రామ్యూర్తి దగ్గర కొడుకరాడు వచ్చాడు. మాటలసంద్భావం భావక విత్వం అనసాదశకు చేరిందని, ఎంతో కాలం దక్కదనీ కొంచెం ఘాటుగానే అన్నాడు. రామ్యూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు. అలాంటి మాట అతను

ముసలాళ్ళ నుంచే విన్నాడు. క్రాంత్యు అలా అనడం ఎరగడు. అది భవిష్యద్వాణిలా తోచి వాడుకుట్టిందని.

కళ ప్రేమకుగ్ని ఆవరించాలి. వివశుణి చేసి ఒక వోలునుంచి ఎత్తి మనోవోట పెట్టాలి. అని ఆ కుర్రాడినోట పలికిస్తాడు కుటుంబరావు.

రామ్యూర్తి ఏకీభవించడు. అతనించి కొన్ని విషయాలు తెలుసుకుందామని ప్రశ్ని చేస్తాడు.

నేటికి పులూ తెలుగువాక్కు ఉన్నవాళ్ళు బహుళోద్దిమంది. గురజాడ అప్పారావు దగ్గర ఈ వాక్కు కనిపిస్తుంది. బసవరాజులో కనిపిస్తుంది. నందూరి సుబ్బారావులో కనిపిస్తుంది. జాపకం ఉంచుకోతగ్గ కథలు రాసేవాళ్ళవరూ లేరు. ఒక్క గుడిసాటి వంకటాచలం మాత్రం చక్కని శిల్పంతో కథలుగాస్తాడు. ఈ శిల్పం పైనుంచి దిగుమతి చేసినా. అతివేగంగా తెలుగువాళ్ళ సాత్కుశిలుంది. కాలక్రమేణా మిగిలేది చలం గురతచ్చిన శిల్పమే. ఆయన తెచ్చే కథావస్తువు కూడా దిగుమతినరకే. పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహం తప్ప నీమీ కనిపించదు. సాంఘిక కట్టుబాట్లు ఎందుకు వచ్చిందీ ఆయనకి తెలియదు. ఆయనతోలే స్వేచ్ఛా గురుత సంఘం ప్రపంచాల్లో ఎక్కడా ఉండదు. వంటింటికి వసానికి మధ్య గోడ కట్టుకుంటాం. స్నానాల గది అయితే కటికీలకి మరింత భద్రంగా తిలుపులు పెట్టుకుంటాం. స్వేచ్ఛ కావాలని ఎవరమూ వెళ్ళి బట్టబయలులో నివసించం! అని కుర్రాడిచేత అగ్నించిన మాటలు కుటుంబరావు వైమర్యకాభిప్రాయాలే! ఆయన ప్రధానంగా మేధావి; అలాగే నాపరుడు. అందుకే

ఆయన రచనలలో సైతం ఆలోచనకే అధిక ప్రాముఖ్యం కలిగిస్తారు. కళాశీలం, అనుభూతి ప్రేరణా ద్వితీయ శ్రేణిలో నిలుపుతారు.

ఆయన సృష్టించిన పాత్రలొక్కటి ఆయన్ని పోలనేపోలవు అనడమూ అంతే అబద్ధం. రచయిత సృష్టించే పాత్రలన్నీ అతని మేధాజన్యాలే! అయినా ప్రతి పాత్రకూ సమాజంలో నమూనా లంటాయి. అంటే వివిధధోరణులకు ప్రతిబింబాలుగానే క్షుణ్ణంబరావు పాత్రలు సృష్టిస్తారు. అనేక పాత్రలకు రచయిత బాలికలుండటం ఆసాధారణ మేమీ కాదు. ఒక్కోపాత్రకు మరింత ఎక్కువ పోలిక ఉండవచ్చు. అంతమాత్రంలో ఆ పాత్ర రచయిత స్వీయాజీవిత ప్రతిబింబమే అనడం సరైన విమర్శ ధోరణి కాదు. ప్రతి రచయితా సాంఘిక జీవే, కనుక ఒక పాత్ర ఒక సన్నివేశంలో వ్యవహరించిన తీరును తన స్వీయానుభవం మీద, సామాజిక వాస్తవికత మీదా గీటు వేసి చూసుకుంటాడు.

ప్రతివ్యక్తి జీవితమూ బహుముఖీనమైనది. ప్రతివ్యక్తిలోనూ అనేక అర్థ్య మెంటూ - కంటర్ అర్థ్య మెంటూ ఉంటాయి. వివేకమూ ఉంటుంది. సెంటి మెంటూ ఉంటుంది. అవన్నీ నిశిత దర్శనం గల రచయితకు భిన్నవిభిన్న పాత్రల సృష్టికి వాటి ఉపాహవాలుగా, వైయక్తిక లక్షణాలుగా ఉపయోగపడతాయి. రచయిత సృష్టించిన పాత్రలన్నీ సామాజికంగా ఎంతవాస్తవికమైనవో అవి అతని మానసపుత్రులుగా సైతం అంటే వాస్తవికమైనవి. పాత్రలన్నీ రచయిత ప్రకృతులకు ప్రతిబింబాలుగా రూపొందక తప్పదు.

ఉదాహరణలు తీసుకోదలిస్తే ఈ అరుణోదయంలోనే ఎన్నో పాత్రలు క్షుణ్ణంబరావు వ్యక్తిత్వంతో పోలిక కలిగి ఉంటాయి. అంతమాత్రంలో ఫలానా

పాత్ర రచయితే అని ముద్రకొట్టి ఆనందించేవారు ఏనాడైనా తీరాన్నీ చేరుకోలేరు. రామ్మూర్తి పాత్ర దాదాపు పతనం నుంచి పతనానికే ప్రయాణిస్తుంది. అయినా ఆ పాత్ర క్షుణ్ణంబరావు జీవితంతో పోలికలున్నదే అని లాగడానికి అవకాశం లేకపోలేదు. 1930 లో సంభవించిన దాడుల ఆర్థిక సంక్షోభం క్షుణ్ణంబరావు జీవితాన్ని ఎంతో మార్చివేసింది. అలాగే రామ్మూర్తి జీవితాన్ని మార్చివేసింది. క్షుణ్ణంబరావు సృజించిన ఎన్నో పాత్రలు దీని ప్రభావానికి లోబడినవే.

రచయిత తాలూకు విప్లవ బహుముఖ జీవితాన్ని ఒక చిన్న పాత్ర బ్రతుకు కుదించి సిద్ధాంతం చేసుకున్నాడంటే మాత్రం శూన్యవాదమే కాగలదు.

నామరహితుడైన ఆటలవాడు సాగించిన చర్చ మాత్రం రామ్మూర్తికి జ్ఞాపకంలో మిగిలిపోయింది. ఆతడు తనకన్న విశాలంగా చూస్తున్నాడనేది అతనికి తెలుస్తున్న విషయమే. ఇతని వాదంతో రామ్మూర్తి అంగీకరించ లేకపోయినా జయం తనవాదానికే అనుకొనే అవకాశమూ ఏర్పడలేదు. పైగా నవ్యసాహిత్య పీఠిలో మణిదివాల్లో మెరసిన మహాకవుల నుంచి కూడా నాసిరకం రచనలే వస్తున్నాయి. దీనిని బట్టి కూడా స్వర్ణయుగం అంతరించిందా అనిపిస్తోంది అతనికి. భావకవిత్వంపై యువకులలో విద్వేషం పెరిగిపోతోంది. వెక్కిరింపులా పోషన పద్యాలు కళావాణి ప్రచురణార్థం వచ్చి చేరుతున్నాయి ఇదంతా యుగాంతాన్ని సూచిస్తున్నదేమో అని అతని అనుమానించక పోలేదు.

ఏటీ ఇదంతా వ్యక్తుల పరంగానే ఆలోచిస్తున్నాడు కాని, ఆర్థిక సంక్షోభం ప్రజల మనస్తత్వాన్ని ఎలా మార్చిందో అతనికి అవగాహనలేదు. 'గుడ్డుపగిలి బయటికి వచ్చిన పిల్ల తిరిగి గుడ్డులోకి వెళ్లి తన చుట్టూ తుంపులంటించుకోవా

లన్నట్లు ప్రవర్తిస్తున్నాడు' రామ్మూర్తి! (పుట 33)

'గ్రామాలలో వర్ణవ్యవస్థ కనిపించినంత స్పష్టంగా నగరాలలో వర్ణవ్యవస్థ కనిపించడం ప్రారంభించింది. (పు. 35) అనే పరిశీలన చేస్తారు రచయిత. యుగయుగాలు సాగిన భూస్వామ్య జమీందారీ వ్యవస్థ సామ్రాజ్యవాదుల పాలనలో పెట్టుబడిదారీ (బూర్జువా) సమాజంగా పొందుతున్న పరివర్తనం దీని ద్వారా సూచితమైంది. ఇది ఈ దేశంలో దాదాపు 20వ శతాబ్దం ప్రారంభం నుంచీ క్రమశః స్పష్టపడుతున్నదే! అడుగువర్గంలో బ్రతుకుతున్న వాళ్ళు వైవర్ధానికి ఎక్కిరావడానికి ప్రయత్నించడమూ కనిపిస్తున్నదే! రామ్మూర్తి జీవితంలో వెంకటేశ్వర్లు అనే ఒక పాత్ర ప్రవేశించి మాలికమైన మార్పుల కన్నిటికో దోహదం చేస్తుంది.

వాడొక చిత్రమైనవాడు. చొరవా, మాటకారితనమూ వాడినైబాలు. ఏదో పుత్రికలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అకస్మాత్తుగా ఒక నాడు ఉద్యోగం మానేస్తున్నాననీ, నాటకాల కంపెనీ పెడుతున్నాననీ చెబుతాడు. రామ్మూర్తిని ఒక సాంఘిక నాటికం రాయడానికి పురమాయిస్తాడు మొదట్లో. నమ్మలేకపోయినా, వాడే రామ్మూర్తిని వైవర్ధపు మెట్లెక్కడానికి ఎగతాళిస్తాడు.

ఆడవీసాలు ఆడవాళ్ళే వేయాలన్న బళ్ళరి రాఘవగారి సిద్ధాంతం చర్చనీయమవుతుంది. స్థానం వారి కళానైపుణ్యం సాధింకోనికి వస్తుంది. 'అద్దంకి, రామ నాథశాస్త్రి పద్యాలు 4. దివేటిరుతో పోలిస్తే మా నాని వెధవ లేక్కడనిలబడతారు.' అంటాడు వెంకటేశ్వర్లు. అతని పథకాలపై తనకేమీ నమ్మకం లేదన రామ్మూర్తి చెప్పలేదు.

ఆరోజు తర్వాత గెండు నెలలవః కూ రామ్మూర్తి వెంకటేశ్వర్లుకు దాదాపు మరచేపోయాడు. కాని గయోపాఖ్యానం విజయం గురించి, సుభద్ర నటనాకాశలం గురించి ఆంధ్రపత్రికలో ప్రశంసలు పడితే చదివి ఆశ్చర్యపోయాడు. అతనికో ఉత్తరమే వచ్చింది. '25వ లేడీ కే పట్నం వస్తున్నాం వెయ్యి వచ్చేసింది. నాటకం పూర్తి అయిందా?' అని వెంకటేశ్వర్లు రాశాడు. రామ్మూర్తి నమ్మలేకపోయాడు. గత్యంతరం లేదు. ఇకవై అయిదో లేడీకి వాడు రానే వచ్చాడూ. రామ్మూర్తి నాటకం రాయలేదు. కాని తన రెండో కథ ప్రాయశ్చిత్తం నాటకీకరిద్దామని రామ్మూర్తి నిశ్చయించుకున్నాడు. కథా మార్పులూ వెంకటేశ్వర్లుకు చెప్పాడు. నాటకం తొందరగా రానియ్యమనీ వినువందలు, ప్రతిఫలం గా తక్షణం తీసుకోమని ఆతడు చెప్పాడు.

ఈ సందర్భంలో రచయిత రామ్మూర్తి మనసులో ఎరిగే భావాలను గురించి చక్కని పరిశీలన చేస్తాడు. 'పెద్ద పెద్ద నటులు తనవోటి రచయితమీద ఆధారపడరని - ముందుగానే నాటకకర్తలకి పోషకులు వెంకటేశ్వర్లు కన్నహీనంగా ఉంటారనీ రామ్మూర్తి తెలుసుకోవడం.' అని ఫుట 47లో అంటారు.

మానవ జీవితం సమస్త జంతు జాలం నుంచి విడిపడి, సాధించిన ఉత్తమ సంస్కారం ఒక్కటే. పరిశీలనా, ఆలోచనా! పరిశీలన అంటేనే గతానుభవాన్ని వర్తమానపు ఆధునికతలో పరిసరాల ప్రమేయంతో తైహరువేసుకోవడం. ఆలోచన అన్నది నేటినుంచి రేపటి వరకూ జీవితవిధానాన్ని రూపొందించుకోవడం. కాని సరిగ్గా ఈ రెండు సాధారణ శక్తులే నేటి మన నవలా మణుల నవలా సాహిత్యంలో కరువై తలబరువై పోతోంది. కన్నీళ్ళూ కార్పకాలూ,

మితిమీరిపోతున్నాయి. బాతికి నీరసం కలిగిస్తున్నాయి.

కుటుంబరావు ప్రతిస్పృహ వేళంలోనూ పరిశీలనతోనూ ఆలోచనతోనూ మనసుకు పనికల్పిస్తారు. హృదయరంజకత్వం చదివించడంవరకే పరిమితం చేస్తారు. హృదయం మీద విపరీతంగా రాపిడి కలిగించి ఫీలింగ్సును పిండుతూ తమముప్పు గడపుతారు!

మరునాడు తన గుంపుకు వెంటబెట్టుకొని వెంకటేశ్వర్లు రామ్మూర్తియింటికి వచ్చాడు. 'ఒక్క మొసా నా దీపారాధన లేదు,' వాళ్ళాడిన నాటకాలపట్ల ఎలావచ్చిందో రామ్మూర్తి ఊహించుకోలేకపోయాడు. వాళ్ళంతా అతనంటే 'పాడ్యులు ముందు పిల్లలల్లే భయపడ్డారు. అలగాజనం కళాప్రదర్శనలకి వచ్చిందా అని పించింది రామ్మూర్తికి. అకస్మాత్తుగా చెవిలో కాకి అరచినట్లు ఉన్నట్టుండి ఆడకూతురు కాస్తా కోరు చేసుకుంది. 'మనకు నాటకం రాస్తావుం దీరేనా? అని. కాఫీ తాగడం చేతగాని ఒక త్యాగిని చూప తడిపేశాడు.

తీరానాటకం చూస్తే రామ్మూర్తికి దివ్యులగిరి పోయింది. అలగా జనంలోంచి వచ్చిన వాళ్ళే నుకీతులైన నటులై అద్భుతంగా రక్తి కట్టించారు. ఆ త్యాగిని దేక్కష్ట వేషధారిగా పేల్చి పారేశాడు. వాడి గొంతు అమ్మతంగా పలుకుతుంది. బాలగంధర్వనూ, పెండార్కూర్ నూ అవలీలగా దించి పారేశాడు. మాయాలుగా మాలకాకిలా కనిపించిన సుభద్ర వేషంలో అగ్నిసలా రాణించింది. అవలీలగా చేసింది. స్థానం లాటివాడు కూడా నటనలో ఎంత శ్రమపడతాడో ప్రేక్షకుడికి తెలిసిపోతుంది.

వెంకటేశ్వర్లు నాటకం కాగానే రామ్మూర్తి కళ్యాణిని ప్రేమిమిడికి రమ్మని

ఆహ్వానించాడు. సుభద్ర వేషం విప్పేస్తోంది. 'యాచండ్లీ కూ పైయినా నాటకం రగితి కట్టించా?' అన్నదామె. రామ్మూర్తికి ముబ్బవిడిన ట్లయింది. మళ్ళీ కాకి ప్రత్యక్షం! కాని ఆకాకి పరివయం కోసమే మహామహులంతా పడిగాపులు పడుతూ ఎగబాకుతున్నారు. పెద్ద పెద్ద నూట్లు ప్రేజెంటేకి వచ్చాయి!

ఈ నాటక ప్రదర్శనని గురించి హృదయపూర్వకంగా స్తుతిస్తూ కళావాణి పత్రికలో 'మూర్తి' కలం పేరుతో సమీక్ష ప్రచురించాడు. సమకాలీనకళాదృష్టిని గురించి కాని, విలువల మార్పును గురించి కాని తాత్త్విక విమర్శ చేయలేదు. ప్రఖ్యాత ప్రేక్షకులు వేపాలైన విప్రులందా ఆనందబ్రహ్మను గురించి ఉపన్యాసాలు దంచుతూనే ఉన్నారు. అదే ఈ బాతి కలవాటయింది. సాహిత్యంలో కూడా ఇంతే జరిగింది. నవ్యకవులకీ ర్దిగం తాలకు న్యాపించిన కొద్దీ క్షీణించింది.

ఆకాలంలోని సర్వ కళారంగాలూ వ్యక్తి కీర్తి గానంపైనే బ్రతికాయి తప్ప కళాభిరుచిని స్రవజలో వ్యాపింపజేయలేదు. వారి స్థాయిని పెంచే ప్రయత్నం చేయలేదు. నిజమైన కళాభిజ్ఞులు మాత్రం అభ్యుదయ మార్గంపై పు వెళుతున్నారు. 'భావకవిత్వం కీర్తి ఉడిగిపోతుండగానే క్రిక్రి మహా ప్రస్థానం ప్రారంభమైంది. మరో ప్రపంచబీజం సాహిత్యక్షేత్రంలో పడింది.' అంటారు కుటుంబరావు ఈయన ఒక సాహితీపరుని జీవితం చిత్రించడం వల్ల స్వసాహితీ సమస్యలూ యథేచ్ఛగా చర్చించబడ్డాయి.

(స కేషం)

ఉ ప ని ష త్తు లు - భ క్తి

- శ్రీ మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, ఎం.ఏ.

‘ఉప’, ‘ని’ ఉపసర్గలుగాగల ‘ఉప’ ధాతువునండి ‘ఉపనిషత్తు’ అన పదము వుట్టినది. ‘దగ్గఱగా కూర్చుండు’ అని దీని వాచ్యార్థము. ‘భగవత్తత్త్వమునకు సన్నిహితముగా’ అని చెప్పవలయును. భగవత్తత్త్వమును తెలియజెప్పు గురువు సమీపమున కూర్చుండి నేర్వవలసిన విజ్ఞానభాండారము ‘ఉపనిషత్తులు’. మన స్సును విషయ వాసనలనుండి మరల్చి, దైవసంపదకు దగ్గఱగాఁ జేర్చునవి ఉప నిషత్తులు.

‘శ్రుతి శిరస్సీమంత ముక్తామణు లుప నిషత్తులు. సనాతన ధర్మమాలము లుప నిషత్తులు. నిర్విశేష బ్రహ్మజ్ఞాన నిధు లుపనిషత్తులు.’

ఉపనిషత్తులు కేవలము జ్ఞానమార్గమును మాత్రమే ప్రవచించుట లేదు. భక్తి కర్మముల ఛర్చయు వాని యందు గలదు. వేదముల చివరి భాగములే ఉపని షత్తులు. ‘కాండత్రయాత్యో వేదః’ కదా! వేదములు ఉపాసనా (భక్తి), కర్మ, జ్ఞాన కాండలను వివరించినవి. సర్వోపనిషత్సారమైన భగవద్గీత యం దును భక్తి, కర్మ, జ్ఞానములు మూడింటి ప్రసక్తియు కావచ్చును. వేదములందలి జ్ఞానకాండయే ఆరణ్యకములు. అందున్నవే ఉపనిషత్తులు. జ్ఞానకాండ వేదముల చివరిభాగమన నుండుటచే దీనిని ‘వేదాంత’ మరియు అందురు.

భక్తిచేత జ్ఞానము కలుగని, అట్టి జ్ఞానము ముక్తిదాయక మనిఉపనిషత్తుల ప్రవచనము. ఇది భారతీయాత్మ. వేదము

లేమి? ఉపనిషత్తు లేమి? భగవద్గీత యేమి? భా: తీయాధ్యాత్మిక విద్యాతత్త్వ హంతయు పైనుత్రమును పరిశీలించి యున్నది.

‘ఈశావాస్య మిదం సర్వం’ - భగవంతుని సర్వాంతర్యామిత్వమును నిర్దేశించుచు ప్రారంభమైనది ఈశావాస్యోపనిషత్తు. దృశ్యమానమైన ఈ ప్రపంచ మంతయును దైవస్వరూప మని భావము. ప్రపంచమంతట నిండియున్న శక్తి త్కృష్టమైన శక్తి దైవము. అట్టిదైవము నెడ ఆరాధన భావము గలుగుటకు తొలత భగవంతుని సర్వాంతర్యామిత్వ మెఱుక పడవలయుకదా! ఈశ్వరం శయే ప్రపంచ మని తెలియవలయును. అట్టి నమ్మికలోనే, అనగాహలోనే, భక్తికల దనుట అనాదిగా మన నీధాంతము. ‘సర్వము తానయిన వాని నెఱుంగుట’ యనగా జ్ఞానము. సర్వమును పరమేశ్వరస్వరూప మను నీభావమే, అనగా నిట్టి జ్ఞానమే మానవుని మనస్సును భక్తి వంకట మరల్చజాలును. భక్తి, జ్ఞాన మార్గములు పరస్పర దోహదకరములై కన్పట్టుచున్నవి గదా!

ఉపనిషత్తులలో గల భక్తిని గూర్చి ‘ముండకోపనిషత్తు’, ‘నోలుదొల సాధ కునకు, పరమాత్మయందు లీనమై తస్య యత్వమును పొందిన అంతఃకరణము ప్రధానము. అట్టి అంతః కరణముతో, ఉపాసన (అనగా భక్తి) చేత పదును పెట్టబడిన శరమును ఉపనిషదు క్తమైన

వింటిరుండు సంధింపదగును. అక్షరపర బ్రహ్మమేలక్ష్యము’ అని హేర్కొచున్నది.

‘ధను ర్భుసీ త్వోపనిషదం మహాస్త్రం శరం హ్యుపాసా నిశితం సంధయాత ఆయుత్య తద్భాగవతేన చేతనా లక్ష్యం తదేవాక్షరం సోమ్య విధి’-

అట్టి ఉపనిషదు క్తమైన ధనువు ప్రణవమే - అనగా ఓంకారమే.

‘ప్రణవో ధనుః శరో హ్యేత్యా బ్రహ్మ తల్లక్ష్య ముచ్యతే! అప్రమత్తేన వేదశ్రవణం శరవత్తస్యయో భవేత్’-

‘ప్రణవమే ధనుస్సు, అత్మయే శరము. బ్రహ్మమే లక్ష్యము. లక్ష్యమును భేదించు యత్నములో శరమునలె తస్య లక్ష్యమును పొందు’ మని ముండకోపనిషత్తు చాటుచున్నది. లక్ష్యస్ఫుర్తిగల అంతఃకరణముతో ప్రణవోపాసనము గావించినచో బ్రహ్మపదమును చేరగల మనుట దీని సారాంశ మని గ్రహింపవచ్చును.

ప్రణవోపాసనమునందలి విశిష్టతను కఠోపనిషత్తుకూడ చెప్పుచున్నది.

‘ఏత ధ్యేవాక్షరం బ్రహ్మ ఏత ధ్యే వాక్షరం పరమ్! ఏధ్యేవాక్షరం జ్ఞాత్వా యో య దిచ్ఛతి తస్య తత్’-

‘ఏతత్’ అనగా ఇదియే, అది ఓంకారము. అనగా ప్రణవమే అక్షర పర బ్రహ్మము. ‘ఏతత్’ హి ఏక అక్షరం జ్ఞాత్వా’ అనగా ప్రణవమును బ్రహ్మరూపమున ఉపాసించుట సర్వోత్కృష్టమైన పరబ్రహ్మమును తెలిసిన వారికి ఆభీష్టసిద్ధి యగును. సగుణ, నిర్గుణ తత్త్వ రహస్యమిందు గలదు.

సర్వపాణి హృదయాంతర్యామి యైన భగవంతుని ప్రతీకను కల్పించు కొనుటయే సగుణ భక్తి యని, అది గర్భణ భక్తికి సాధక మని భాగవత ప్రవచనము. 'ఏతత్ హి ఏవ ఆక్షరం జ్ఞాత్వా' అను నీ యుపనిషద్వాక్యము ఆక్షరపర బ్రహ్మము నెఱుంగ వలయు నని నూచించుచున్నది.

శంకర రామానంద లింగులను 'ఏతత్ హి ఏవ ఆక్షరం జ్ఞాత్వా' అనగా ప్రణవమును బ్రహ్మ రూపమున ఉపాసించుట అనియే ఆర్థము చెప్పియున్నారు.

ఓంకారము నుపాసించుట మున్నగు దానికే 'ప్రతీకోపాసన' మని పేరు విగ్రహారాధన మెట్లు ఏకాగ్రతకు తోడ్పడునో, ఇట్టి ప్రతీకోపాసనమును అట్లే లక్ష్యకుద్ధి ఎలుగుటకు సహకరించు నని వివేకానందస్వామి పేర్కొనెను.

'మాందూక్యోపనిషత్తు' కూడ ఓంకార ప్రాప్త్యమును చాటుచున్నది.

'ఓ మి త్యేత దక్షర మిదం సర్వం తస్యోపన్యాఖ్యానం భూతం' భవవ్యదితి

సర్వ మొంకారకార ఏవ య చాచ్యోత్త్రికాలాతీతం తద ప్రియోకారవీ॥'

'ఓంకారమే సర్వస్వమి, భూతభవిష్యద్వర్తమానములు ఓంకారమందే గలవని, త్రికాలాతీతమైనది ఓంకారమే' అని మాందూక్యోపనిషత్ప్రవచనము.

'ఓమితి బ్రహ్మ, ఓమితీవగ్ సర్వం' ఇత్యాదిగా తైత్తిరియోపనిషత్తు కూడ ఓంకారకారమే బ్రహ్మ మని, అదియే విశ్వమంతటను వ్యాపించియున్న దని పేర్కొనుచున్నది.

ఆత్మ స్వరూపమును గూర్చి ఉపనిషత్తులు చర్చించినవి.

'అజో రణీయాన్ మహతో మహీయానాత్యాజంతో ర్నిహితో గుహాయామ్ తమక్రతుం పశ్యతివీతకోకో ధాతుః ప్రసాదా న్యహిమాన మాత్మనః'.

అని కఠోపనిషత్తు వివరించినది. ఈ భావమునే భగద్గీతయు గ్రహించినది. ఆత్మ అణువు కన్న అణువు. అట్లే ఎంతో విస్తృత మైనది. ఇది ప్రాణియొక్క హృదయగుహయం దున్నది. నిష్కామ భక్తుడు ఈశ్వరకృపచే దీనిని చూడగల్గుచున్నాడు. ఆత్మగర్భనమైన పివవ సాధకునిలో సర్వజ్ఞత, సర్వీలతాది సద్గుణములు నెలకొనును. ఆతడు శోమునండి బయల్పడును.

కాని, శంకరాచార్యుల వారు మాత్రము 'ధాతుః ప్రసాదాతో'కు బదులుగా 'మాతుః ప్రసాదాతో' పాఠమును గ్రహించి, ఈశ్లోకమును వ్యాఖ్యానించి నారు. 'మాతు' అనగా మనస్సు మొదలగు ఇంద్రియము అని, ప్రసాదగుణమునగా వినిర్మలమగుట యని, మనస్సు నిర్మలమైనపుడే ఆత్మదర్శనము సాధ్యమగునని శంకరాచార్యులవారు వివరించిరి. ఈ చర్చలో భక్తిప్రసక్తి కలదా యని ప్రశ్నించిన వారును లేకపోలేదు. మనోనిర్మలత్వము భక్తిసాధన యని ఋగ్వేదము.

మధ్యాచార్యులును 'ధాతుః ప్రసాదాతో' పాఠమునే గ్రహించిరి. ఒకే వస్తువు ఆత్మలవపరిమాణమును, ఆత్మధిక పరిమాణమునుకూడ కల్గినదై యుండుట యీశ్వరభావవిరుద్ధముగా తోచును కాని ఆత్మనిషయమునం దట్లుకాదు

ఆత్మశూన్యము: ఈవిశాల విశ్వమును తనలో గర్భింకరించుకొన్న మహాశూన్యము.

విశ్వాసశూన్యులగు వారి కది కానరాదనుటకు 'అజో రణీయాన్' అని చెప్పుదురు. అట్లే మనసారా నమ్మిన వారి కది విశ్వశోముఖముగ దర్శన మొసంగు ననుటకు 'మహతో మహీయాన్' అని పలుకుదురు

విశ్వాసము, శ్రద్ధ అనునవి భక్తికి సోపానములు.

ఛాందోగ్యోపనిషత్తుకూడ ఆత్మయొక్క అణుస్వభావమును, మహాస్వభావమును వివరించుచున్నది. 'సూక్ష్మాతి సూక్ష్మమైన మణివిత్తునుండి విస్తృతమైన మహావృక్షము కలుగు గున్నట్లు సూక్ష్మమైన సత్త్వదార్ధమునుండి ఈ మహాప్రపంచము కలుగుచున్న' దని ఛాందోగ్యోపనిషత్ప్రవచనము.

సమస్త ప్రపంచమునకు మూలభూతమైన పరమాత్మ మహాశక్తికదా! అట్టి శక్తి మనకు కానరాకున్నది. అయిన, 'అది కలదని యెట్లు గుర్తింపగల'మని శిష్యుడు ప్రశ్నింపగా, 'ఉప్పు, నీటిలో కలసిన పిమ్మట ఉప్పునీరేగాని, ఉప్పు నెఱుగా కానరాదు. అయినను, నీటిలో ఉప్పున్న సంగతి జిహ్వాకు తెలియును కదా! అట్లే అతినూత్నమైన పరమాత్మ జ్ఞానము కుదసత్త్వగుణ ప్రధానమగు అంతఃకరణమునే తెలియును' అని గురువు సమర్థావము చెప్పెను. కావున మనోనిర్మలత్వ మెంతేని యావశ్యకము. మనోనిర్మలత్వముచేత మాత్రమే అంతఃకరణము సత్త్వగుణ ప్రధానము కాగలదు. అట్టి అంతఃకరణముతో, అనుభవముతో పరమాత్మ స్వరూపము తెలియును.

జీవాత్మ, పరమాత్మల సంబంధమును, కర్మఫలము విషయమై జీవాత్మ పరమాత్మల పాత్రను ఉపనిషత్తు లుగ్రహించినవి. జీవాత్మ పరమాత్మలు శరీరమును ఒకే వృక్షము నాశ్రయించుకొని యున్న రెండుపక్షులు. అందొకటి అనగా జీవుడు కర్మఫలము ననుభవించు ననియు, రెండవ

దైన పరమాత్మ సాక్షి మాత్రు డనియు
ము డకోపనిషత్తు చెప్పవచ్చును.

‘ద్వాసుపర్ణా సయంజా సఖాయా
సమానం వృక్షం పరిషక్వజాతే ।

తయోరన్యః స్వాద్వత్త్వనశ్చ
స్సన్యో ఆభిచాకశీతి ।’

అని ఉపనిషత్సంగ్రహము.

పరమాత్మలో వికృతమందినగాని జీవు
నకు సుఖశాంతిలు లభ్యములు గా వని
ఈయుపనిషత్ప్రధానాంశము. ఇట్టియొడ
పరమాత్మలో తీసుకుంటున్న ప్రధానమైన
అవరోధము శాస్త్రోపశాస్త్రోపనిషత్తు
‘జ్ఞానోపనిషత్తు’.

‘తేహ మసా విరతో బ్రహ్మలోకా

నయోభుజిహ్వమృతంనయానాచేతి!’

అనర్థము. క్షణికస్వభావము. వంచన
అనువి మోక్షయోగమున కవరోధము
లని తెలియుచున్నది గదా! ఆ న గా
కాశ్యతానందము నొసగు మోక్షమును
సాధింపవలయునన్న మనోనైర్మల్య మెం
తేని ప్రధాన మని గ్రహింపవలసి
యున్నది.

సర్వాంతర్యామియగు పరమాత్మనుండి
లభించు ఆంధము మాత్రమే కాశ్యత
మైనదని, తక్కిన జీవియును ఆనంద
ములు కాజాల వనియు, తైత్తిరీయోపని
షత్తు చాటుచున్నది భగవంతుడు రస
స్వరూపుడు కావుననే ఇంద్రియాతీత
మైన కాశ్యతానందము నొస గజాలును.
‘రసో వై గః - రసగ్ధో హ్యేవాయం
లభ్యా నాదీ భవతి ..’ భగవంతుడు
సర్వాంతర్యామి యను భావము కూడ
తైత్తిరీయోపనిషత్తులో చెప్పబడినది.

ఉపనిషత్తులందు తెలుగుగ కాననగు
పదము ‘బ్రహ్మము.’ తద్వన మిక్కోపాసి
తిక్యమే - అను వాక్యము పరబ్రహ్మమే
భజనీయమగునపుడు గావన ఉపాసింప
వలసియున్న దని ప్రవచించుచున్నది.
పరమేశ్వరుని పరమోత్కృష్టత్వము నిది
చాటుచున్నది.

ఉద్భవప్రాణ మున్నయత్వపానం ప్రత్యా
‘గస్యతి మధ్యేవామన మానీరం విశ్వే
దేవా ఉపాంతే!’ అని కఠోపనిషత్తు.
బ్రహ్మ ప్రాణవాయువు మూర్ధ్విదిశలో
ప్రవేశించి, అపానవాయువును నిమ్న
దిశలో ప్రవేశపించుచున్నాడు.

అతడు స్వయముగ సంస్తవనీయుడై
హృదయమందు నెలకొని యున్నాడు.
అతనిని దేవత లందఱును ఉపాసించుచు
న్నారు. దేవతలే అతని నారాధించు
చున్నారనగా, మానవాళి యారాధింప
వలయునని వేఱుగ చెప్పవలయునా?

ప్రాణులందు ప్రాణమునకు ప్రేర
ణకు జీవనస్థితి కారకుడుగావున సర్వాం
తర్యామి యారాధనీయు డని గుర్తె
ఱుంగ వలసియున్నది.

జీవుల సుజీవింపజేయు శక్తి పరమా
త్మకే కలదు. ప్రశస్తిపనిషత్తులో సూర్య
భగవానుని సర్వవ్యాపకత్వ, స్వయం
ప్రకాశకత్వములు చెప్పబడినవి. ప్రకాశ
స్వరూపుడైన సర్వవ్యాపకడు సూర్య
భగవానుడు. తాను తెలియబడుచు, ఇతర
వస్తువులను తెలియ జేయుచున్నాడు.
సర్వులకు సుత్తము వృష్టానమై జీవుల
సుజీవింప జేయుచున్నాడు.

‘విశ్వరూపం హరిణం సాతవేదం
వంయణం స్యోతిరేకం తపస్త ।

సహస్రరశ్మి శ్శతథా వర్తమానః

ప్రాణం ప్రసానా ముదయత్యేష
సూర్యః॥’ -

బ్రహ్మైక్యమునకు భగవత్కృపయే
కేవలము కారణము. బ్రహ్మ నారాధించు
మానవులు భగవత్కృపా పాత్రులగు
దురు. విద్యబుద్ధుల వలని ఫలితము
కూన్యము. భక్తి అత్యంతావశ్యకము.

‘శక్త్యైష్టమైన శాస్త్రీయగురుల
ద్వారా, తిద్వ్యభ్యుదయార్థం, మేధాశక్తి
ద్వారా, పాండిత్యము ద్వారా, ఆత్మస్వ
రూప సుసభూతము కాజాలదు. భగవ

త్కృపా సంపన్ను లగువారికి స్వయము
గనే వ్యక్తము కాగలదు.’ అని కఠోప
నిషత్తు.

‘నాయమాత్మా ప్రపంచసేవలభ్యో
న మేధయా బహునా శ్రుతేన ।
యమేవైవ వృణుతే తేన లభ్య
స్తస్యైష ఆత్మా వివృణుతే
తస్మాక్ స్వామ్ ॥’

జ్ఞానమార్గము కంటే భక్తిమార్గము
సులభమైనదని కదా! మన విశ్వాసము.
‘ఉత్త్యుత, సాగ్రత, ప్రాప్యవరాన్నిబో
ధత ।’ అని ప్రబోధించుచున్నది కఠోప
నిషత్తు. అంతేకాదు, సాధనమార్గ మెంత
దుర్లభమో మేర్పాటుచున్నది. ‘క్షురస్య
ధారా నిశితా దురత్యయా దుర్గం పథ
స్తత్కవయో వదన్తి, - మన మార్గము
దుర్లభమైనది కత్తివాదర వంటిది.’ అని
శిష్యుని. దుర్లభమైన మార్గమనగా సాధా
రణముగా భక్తికంటే జ్ఞానమార్గమే.
కావున ఉపనిషత్తులు జ్ఞానమార్గమును
మాత్రమే ప్రవచించుచున్నవని నిర్ణ
యింపరాదు. సాధన పర్యవసాయి యగు
నందాక మఃను నిశ్చలముగ నిలచియుం
డుట చాలకష్టము. కావున భక్తిని సాధ
నముగ జేసికొని జ్ఞానమును, జ్ఞానము
ద్వారా లక్ష్యప్రాప్తిని ఆపేక్షించు సాధ
కుడు కడుంగడు సాధ్యమైన యొండ
వలయునని మాత్రమే పై మంత్రోద్దే
శము. నిరంతరమైన అనన్యభక్తి గలవా
రెన్నటికిని లక్ష్యచ్యుతులు కాజాలరు
గదా! ‘న మే భక్తః ప్రణశ్యతి’ అని
భగవద్గీతలో భగవానుని ప్రమాణము.
అసలు భక్తి, కర్మ, జ్ఞానములు మూడును
మూడు భిన్నమార్గములని భావింపరాదు.
అవి ఒకే మార్గమునకున్న మూడు దశలు
మాత్రమే. అయ్యది త్రిముఖమైన ఏక
మార్గము.

వనజీవనము

- శ్రీ చింతలపూడి వెంకటేశ్వర్లు, ఎం.ఎ.,

* తూర్పు తోపు వారకయే తూ

రన తుం?ము లాడబారు నా
పోరలు మ్రావలం జివుకు పా
త్తికలం గనుచిచ్చి రెక్కల
ల్లారుకు పక్కినూనలకు

లాతులు కారు యభేచ్ఛవృత్తినిం
పారఁ జరించు భాగ్యముల, బం
గరు కాంతుల నీమలాటలన్.

* మేయుచు, మోరలెత్తుచును,
మెల్లన దవ్వలకేగి అంతలో
దాయుచుఁ జెంగలించుచును

రావులు దప్పని దుప్పికునలా
ప్రాయపు వాకిటం బురులు

బాతరలన్ తమ తేతనవ్వలం
బూయుచు నింపినైచు విరి

బోడులు, బోడులు, కోయబాలకుల్.

* చిదిమిన బాల్కాన చెక్కునిర్మలమధ్య
పచ్చకాంతుల నీను పచ్చబాబు;

పాలుపుగ వేల్లాడు పూసపేరుల మధ్య
దోబూమలాడు చిద్దోయికట్టు;

ఘన భరత మెల్లఘన కుచంబులమధ్య

నాస్తి యనించు నెన్నడుము గట్టు;

కడలిన కాశ్లీల్లు గండరాలకు మధ్య

నాట్యమాడెడు నట్టి నడకపట్టు;

ఉడిలేనట్టు, లేకయు నుండినట్టు

తలపులూరిచు సిగ్గుదొంతరల మెట్టు;

భరి! ఏమందు నాకోయ బాలబట్టు?

నేత్రముల పొంత దుప్పల నిలువ బెట్టు.

* పోడుపంటను పిట్టల పోరునుండి

కాయ రెండంచె మంచెపై కోయవడతి

తాటిపై నిండుకుండల మాట మరచి

మగనిఁ బిలువంగ వనమెల్ల మారుపలుకు.

* పగటికి పగము వేయుచు

నెగడులు వైచుచు నెమిదనెలకొల్పెడు నా

నిగదారులు కేయంతయు

నెగకాగురురండుమీద చెలగెడుచలిలో.

పానుగంటివారి రాధాకృష్ణ - భక్తిరసం

- శ్రీ డా. ఎస్. గంగప్ప, ఎం.ఏ.పి.హెచ్.డి.

తెలుగు నాటకకర్తల్లో పానుగంటి
లక్ష్మీనరసింహారావు గారికి ప్రత్యేక స్థాన
ముంది. సరళమైన భాష, చక్కటి సం
భాషణలు, హాస్యశతత ముదలైన
విశిష్టగుణాలు పానుగంటివారికి ప్రత్యేక
తని ఆపాదించాయి. వీరి నాటకాలన్నింటి
లోకి ప్రత్యేక స్థానం గలది వీరి రాధా
కృష్ణ. ఇందులో భక్తిరసం - అంటే
స్వప్నంగా చెప్పాలంటే - మధురభక్తి
రసం పోషించబడి ఉండడం దాని
ప్రత్యేకతకు కారణం.

రాధాకృష్ణ నాటకంలోని భక్తిరసా
స్వాదనకు ముందు భక్తి రస మన్న విష
యాన్ని పరిశీలిద్దాం. 'భక్తి' అన్నపదం
'భజ్' ధాతువు నుంచి పుట్టింది; అంటే
భజించడం; భగవద్భజన మన్నమాట.
సహజంగా చిత్తం పరమేశ్వరుని
పాదారవిందాల కడకు పోవడాన్నే
'భక్తి' అంటాడు శంకరాచార్యుడు.
'అంకోలం నిజబీజ సంతతి రస'

సాంతో పలం సూచికా
సాధ్యనైజ విభం లతా క్షీతిరుహం
సింధు సురిద్వల్లభమ్,
ప్రాప్నోతి నా యథాతథా పశుపతేః
పాదారవిందద్వయం
చేతోన్మత్తి రుషేత్య సిపతి సదా
సా భక్తి రిత్యచ్యతే।

(శివానందలహరి - స్లో - 51)
నారదభక్తి నూత్రాలలో 'సా తస్మిన్ పర
(మ) ప్రేమరూపా' (సూ. 2) (ఆభక్తి
పరమేశ్వరుని యొడల పరమప్రేమ

* 'నిన్ను'వ నేటికి 'రేపు'కు
ఓన్నము భేదమృత లేదు జీవిత మెల్లన్
ఆన్నము పున్నెము ఎరుగని
పున్నమకిరణంబులచటిపు త్రేడి బతుకుల్.

—(*)—

రూపంగా వున్నది) అని కలదు. అంటే
ఈశ్వరునియొడ గల ఉత్తమ ప్రేమయే
భక్తి అనబడుతుంది. ఇట్లే కాంక్షిల్ల భక్తి
నూత్రాలలో 'సాపరాసురక్తి రిశ్వరే'
(సూ. 2) అంటే భగవంతుని యొడగల
పరమప్రీతి (గాఢానురాగం) భక్తి అని
చెప్పబడింది. పరమపూజ్యమైన ప్రీతియే
భక్తి - భగవంతుని యొడగల ఆ పరమ
పూజ్యభావమే భక్తి. ఇది తొమ్మిది
విధాలు.

'శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః
స్మరణం పాదసేవనమ్
ఆర్చనం వందనం దాస్యం
సఖ్య మాత్మని వేదనమ్।' (భాగవతం - సప్తమస్కంధం)

కాని చాలమంది ప్రాచీనాలంకారికులు
భక్తిని రస మని అంగీకరించలేదు. దేవతా
విషయకమైన రతి భావం కనుక భక్తి
భావ మనియే వారి తలంపు. భక్తి రసం
కాదని చెప్పినవారిలో ప్రథముడు ధనంజ
యుడు. కాంతావిషయ! మైన రతిస్థాయి
భావాలలో పరిగణించబడింది. కాని పర
మేశ్వర విషయకమైన రతి పరిగణించ
బడలేదు. కాబట్టి పరమేశ్వరవిషయకరతి
హస్తోత్సాహాది వ్యభిచారి భావాలలో
పరిగణింపబడటం వల్ల ఇది రసత్వం పొం
దదు. ఇట్లే ప్రేమచంద్రుడు, మమ్మ
టుకు, భక్తి రసం కాదని తిరస్కరిం
చారు. జగన్నాథపండితి రాయు మొదట
భక్తిని రస మని అంగీకరించి చివరకు
నిరాకరించాడు. భగవంతుడు ఆలంబన
విభావంగా రోమాంచాక్రపాతాదులు
అనుభావాలుగా, హర్షాదులు వ్యభిచారు
లుగా కలిగిన భాగవతాది పురాణశ్రవణ
సమయంలో అనుభవించే భక్తి రసమేల
కాదు? ఇక్కడ భగవదనురాగ రూప

మైన రతియే స్థాయిభావం. కాని భక్తి దేవతాపూజకు మైన రతికావడంవల్ల ఇది రసం కాదని, భావమని పండితరాయల అభిప్రాయం.

ఇది ఇలావుండగా ఈ భక్తిని రసమని నిరూపించిన వారు దూపగోస్వామి. భరతుని రస సిద్ధాంతాన్ని రాధామాధవులు ఆలంబనంగా రాధకీ, కృష్ణునిపై గల శృంగారరూపభక్తి. రసస్వరూపమైందని, ఆసుప్రక్రియ నంతటిని సాంగోపాంగంగా నిరూపిస్తూ ఉజ్జ్వలనీలమణి అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు దూపగోస్వామి. నవరసాలవ భక్తిరసమే మూలమని, మధురరతియే భక్తిరసమని దూపగోస్వామి సిద్ధాంతం. తరువాత ముగ్ధునూదన సరస్వతి తన భగవద్భక్తి రసాయనంలో సముద్రతంగా భక్తికి రసత్వం స్థాపించాడు. ఈ ఇద్దరు సిద్ధాంతం ప్రకారం భక్తిరసానికి ఆలంబన విభావం భగవంతుడు. తచ్ఛరిత్రలు విభావాలు. భగవదాకార చిత్తవృత్తియే స్థాయిభావం. అదే భగవద్రతి. ఆనుభవాలు ఆ సందర్భంలోని నేత్రాది వికారాలు. వ్యభిచారాలు నిర్వేదకంఠా హర్షాదులు. ఇదే పరమానంద స్వరూపమైన భక్తి రసంగా పరిణమిస్తుంది. భారతీయేతరులు వైతం దేవతా విషయమైన శృంగారం భక్తి అని పేర్కొన్నారు. భగవద్భక్తిని శృంగారముగా మార్చుకొన్నవారికి ఉపాద్య వస్తువు పురుషుడుగాను, తాము స్త్రీలుగాను ఆనభవమనకు వచ్చునందుకు.

‘సవన వాసుదేవోఽసౌ సాక్షాత్పరమ ఉచ్యతే స్త్రీప్రాయ మితర త్వర్వం దగ ద్విహృత్ పుగ్గసరమ్ ‘స్వామి త్వస్మత్వ శేషిత్వ పుంస్త్యాద్యాః స్వామినో గుణాః స్వేభ్యోదాసత్య దేహత్వ శేషత్వ స్త్రీత్వ దాయినః’-

అనుట వారి మతం అని రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారి మాటలు అక్షరాలసత్యం. ఇదే మధురభక్తి. భాగవతంలో ఈ మధురభక్తి రసపరిపూర్ణత చెందింది భాగవతంలో సగ్వయా త్యజించి శ్రీకృష్ణుని వేణుగానలోల లైన గోపికలు పరుగున పోయిన విధమూ, వారిని శ్రీకృష్ణుడు ‘ఇలువడి నున్న చేపి’ అన్న పద్యంలో ఆత్మయామలను, భర్తలను, పిల్లలనువదలి వచ్చారమని ప్రశ్నించిన విధమూ, అందుకా గోపికలు -

‘పతిపుత్రాదిక నాయుమార్తి వగుచున్ భాసిల్లు నీయంసుఁ ద త్పతిపుత్రాదిక వాంఛలన్ సలిపి సం భావించుట న్యాయమే’2

అని చెప్పిన సమాధానమూ, మధుర భక్తిరసమని నిరూపితమైంది. జయదేవుడు గీతగోవిందంలో మధురభక్తినే వర్ణించాడు. ఇంకా విద్యావతి తన పదావళిలో ఆత్మపరమాత్మల పరంగా రాధాకృష్ణుల శృంగారం వర్ణించాడు. మీరాబాయి, గోదాదేవి మధురభక్తి రస పావశ్యలు. అన్నమయ్య మధురభక్తి ఈకోవకు చెందిందే. భగవంతుడు వెంకటేశ్వరస్వామి నాయకుడు భక్తుడు నాయక. వెంకటేశ్వరుడు తానొక్కడే పురుషుడు. మానవ కోటి స్త్రీ పురుషుల అనంత శృంగార లీలయే విశ్వం. ఇట్టి ఆతాకిక మధుర భావం అన్నయాచార్యుని శృంగార సుకీర్తనలకి లీనం. ఈ అన్నమయ్య శృంగార సుకీర్తనలు వెంకట శైల వల్లభ రతిక్రీడా రహస్యాలని వెల్లడిస్తాయి. ఇలాగే డే. తియ్య తన పదాలలో ముగ్ధ గోపాలిని శృంగారి వర్ణించి తిరించాడు. ముగ్ధగోపాలుడు నాయకుడు. తానే నాయిక డే. తియ్య ఆర్కరివేద నైక భావంతో భగవంతునిపై బాధిగాని, పరమప్రేమను ప్రకటించి పరమాత్మయందు లీనం కావడానికై పడిన తపన స్పష్టమవుతుంది.

ఈనూత్రాలను సనుసరించి రాధాకృష్ణ నాటకంలో మధురభక్తిరసమని నిర్ణయించ వీలవుతుంది. ఇంకా ప్రతిపాదిత రసం భక్తి. రాధాశృంగారింగో భౌతిక వాంఛలపై ప్రాధాన్యంలేదు. ఆత్మపరమాత్మతో ఐక్యం కావడానికి అనసరమైన ఆలోచనపరమానందమే ఇమిడివుంది. నాటకకర్త అభిప్రాయం కూడా ఇదే. రాధాకృష్ణ నాటకంలోని ప్రస్తావనలో నటీనూత్రధారుల సంభాషణమూలంగా నాటకంలో పరిపోషింపబడిన రసాన్ని కూర్చి వివరించారు నాటకకర్త.

‘నూత్రధారుడు:-’ ఎన్నాళ్ళ కిట్టి నాటకము చదువు భాగ్యము నాకు లభించెను! చదివిన మాత్రముననే భక్త్యావేశమచే బులకితాంగుడనై యానందబాష్ప పూరిత లోచనుండ నెలిని. ఇంకఁ బ్రదర్శితమైనదో నీనాటక మెట్లు లోభిల్లునో నేఁ జెప్పఁజాలను.

కలియుగముమాటమఱచినాకాంతమఱచి మఱచి నాడైన పురుష జన్మంబు గూడ వింతగానేను రాధికా - కాంతనైతి నవని గ్రంథంబు చేయలేకటి దేది?

... .. నటి: శృంగార రస ప్రధానమా? సూ: శృంగార రసమునకు ముగ్ధులైన భక్తిరసము ప్రధానంగా గలది. నటి: సరి. సరి. తేజస్విమిరములవలె నుండు భక్తి శృంగారముల సోదరులెట్లు గును? బారిణి శిఖామణి యనబరగు రాధ భక్త జవ గ్రామణి ఎట్లుగును? సూ: ఓసి. ఇటు విను.

కాముకుల కూర్చి శృంగార నాయకంబు భక్తియగు నది దైవంబు పైని తెట్లఁ బాలితి తలదెట్టి సుముము ముగులకుదగును దైవ నిర్మల్య మేని వంద్య మగు నదియే ఇలాగ భక్తి రసమని స్పష్టం చేశారు నాటకంలో. కనుక రాధాకృష్ణ నాటకంలో భక్తిరసం ప్రతిపాదింపు బడింది. రాధా భక్తిరసానికి ఆలంబన విభావం భగవత్స్వయాపుడైన శ్రీకృష్ణుడు బాంకృష్ణుని (తరువాయి 24వ పేజీలో)

ఆధునమకాలచక్ర

శ్రీ రంగదామేశ్వరి

[రచయిత : శ్రీ శేషమిల్లి సత్యమూర్తిగారు. కావీలకు: ఆర్. రాజ్యలక్ష్మిగారు, మాచవరం, రామచంద్రవరం. వెల: విద్యార్థులకు రి రూపాయలు. ఇతరులకు రి రూపాయలు.]

కొన్ని సంఘటనలు కవినబట్టి మూర్తిమంతము లగును. మరికొన్ని స్వయంప్రకాశములై దేహభేద త్రిదివ న్యాయమున కవులను ప్రకాశింపజేయును. కవి ప్రతిభ స్వీకృతేతివృత్తమున సుస్పష్ట మగును. స్వయంప్రకాశకముగ నితివృత్తమును గ్రహించిన కవిన పరిశీలించుట మిక్కిలి కష్టము. అట్టి యితివృత్తమును స్వీకరించి నిర్వహించుటయు కష్టమే. అట్టి సాహసము చేసి 'శ్రీరంగ ధామేశ్వరి'ని నిర్వహించినవారు శ్రీ శేషమిల్లి సత్యమూర్తిగారు.

శ్రీరంగ ధామేశ్వరి ఏడు రంగముల నాటకము. ప్రాచీన నాటకాది లక్షణముల కతీతమైనది. ఇందు నాయకరాజుల కామనాటి వాఙ్మయము యధావకాశముగ సాక్షాత్కరించును. అన్నవా, శిలియగు తంజావూరు ప్రభువు విజయరాఘవుగ పట్టుడల, శ్రీరంగ ధామేశ్వరి వానిని పరీక్షించి అనగ్రహించుట ఇందలిముఖ్యవృత్తియై. దీని నిర్వహణకై క్రథ యరంగమున విజయరాఘవుని కొలువు, ప్రతిజ్ఞ ద్వితియరంగమున గ్రామ్యులు, గొల్లల సంభాషణవలన విజయరాఘవుని అన్నదానినియము, తృతీయ రంగమున విజయరాఘవుని కవిత్వాంధ్ర, నాల్గవరంగమున తిండి

పోతు బ్రాహ్మణుల సంభాషణ, పంచమ రంగమున కాశీరాజు కోరిక, విజయరాఘవుని యన్నదానితము, ఆరవ రంగమున గొల్లభామ-బాలర సంభాషణ, పూజారి భర్తృకల్లల సంభాషణము, ఏడవ రంగమున బ్రాహ్మణుల సంభాషణ, విజయరాఘవుని భక్తి, మున్నగునవి నిర్వహింపబడినవి. కథలోని బ్రాహ్మణుల సంభాషణలు వారి సోమరితనమును మిక్కిలిగా వ్యక్తీకరించుచున్నవి. వాస్తవమునవ వాని ప్రయోజనము విజయరాఘవుని యన్నదానమును వ్యక్తీకరించుట. కాని యా ప్రయోజనమును మించుట గమనింప దగియున్నది. మరింత నిశితముగ పరిశీలించినచో సమాజములో నొక వర్గమువారి యవలంబమును (ఉన్నతో - లేనిదో) అతిగా వ్యక్తీకరించుట జరిగిన దనిపించును. అది కవిగారి ఉద్దేశము కాకపోయినను, అయాసంభాషణ అట్టి యభిప్రాయమును కలిగించును, గొల్లల సంభాషణయు రాజరంగరాజులపై పాతకలకపోహను కల్గించును. వారిద్దరిపై నపోహ కల్పించుటకు గొల్లల సంభాషణ నుపయోగించుట ప్రశస్తముగా నుపడదు. రాజరంగరాజుల కక్రమభావ మున్నను దానిని సామాన్య పాఠులచే నూచింపజేయుట నాటక నాయకుడగు విజయరాఘవుని యుదాత్తతత్వ భంజకముగా భావించువలసివచ్చును. అట్లే విజయరాఘవుని కవిత్వాంధ్రంలోని కవులు వారి మాటలు వారి యుదాత్తతత్వ భంజకములాయనిపించును. విజయరాఘవుని పాత్రచిత్రణము వలననంత యుదాత్తముగా లేదు. అహంకారిగా, ఆస్థానకవులకడ

చేతగా, పరమభక్తుడుగా ఎగుచుదిగుడుగా చిత్రీకరించినాడు. గొల్లభామ సంభాషణ (రంగనాథుని సృష్టి యని కవిగారనిరి) అమృతామృతమైనదనికంటె నధికమైనదనిపించును. మొత్తముమీద ప్రాచీనుల (నాయకరాజులనాటి) నవీనుల రచనలు (ప్రవృత్తులు. ద్విపదలు) మితిమీరి చోటుచేసికొనిన వనిపించును. కథారచనలో కవి తగినంత శ్రద్ధచూపలేదని భావింపక తప్పదు.

రి వ పేజీలోని వందిమాగధుల కైవారమున 'అద్యతనభోహా! కవిసమాజహోజ ఆని పురుషులై కల్పించుట మనోహరముగా లేదు. చమత్కృతీప్రవీణ, పూర్ణమచంద్ర, సత్రాధికారివంటివి అగపడును. సత్రమున పదము తెలుగులో నొక యర్థమును, సాంస్కృతికమున మరొక యర్థమును చేపును. ఒక భాషలోని యర్థమున మరొక భాషలోని పదముతో సమానము చేయుట మరింతచిత్రముగా నగపడును. గంటానాద మట్టివానిలో నొకటి. ముద్రారాక్షసముగా నిట్టివానిని సర్వకాననలెను. ఇది మొత్త మునువే పేజీల గ్రంథము. దీని వెల విద్యార్థులకు మూడు రూపాయలు, ఇతరులకు అయిదు రూపాయలు అనుట మిక్కిలి భార మనిపించును. దీనిపై ప్రముఖుల ఉదారములగు నభిప్రాయములు కలవు. ఇట్టి యితివృత్తమును స్వీకరించుట కవికిగల యాధ్యాభిమానమును దౌర్భాగ్యమును చూచించును. ఇట్టి ప్రయత్నము సర్వధా మెచ్చదగిన దనవచ్చును ఒరిజినాలిటి చాల తక్కువగా నుండి ఇతరుల రచనాభాగములపే ద్వికూర్చుట శిల్పరమణీయకత అని అంగీకరించినచో అది యిందు కాననగును. 'చక్కని ప్రదర్శనయోగ్య' మగు నీ నాటక మింతవఱ కన్నిసార్లు ప్రదర్శింపబడినదో తెలియదు.

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా దివ్యలీలాతరంగాలు

[రచయిత: డా.బి.యస్.ఆర్. ఆంజనేయులు. ఎం.ఏ, ఎం.ఎడి, పి.హెచ్.డి. ఏ.వి.ఇ. (లండన్) ప్రొఫెసర్ గవర్నమెంటు కాలిఫోర్నియా కాలేజీ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషను, రాజమండ్రి. ప్రతులకు శ్రీ బి. వెంకటరత్నమ్మ 16-13-10 త్యాగరాజగర్. రాజమండ్రి. 538101. వెల రెలియన్స్]

ఈ గ్రంథము భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారి 5వ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున పుట్టపర్తిలో జరిగిన ప్రపంచసాయి సంఘ కాన్ఫరెన్సులో శ్రీవారికి సమర్పించబడినది.

[వ్రేలెత్తి చూపదగిన లవలేకమైన ఏవిధమగు ఆశ్చర్య - ఆభాసమును లేని ఉత్తమపుత్రుడు; దేవీయ విదేశీయ సహస్ర జనానీకముచే అవతారమూర్తిగా ఆరాధింపబడుచున్న మహాయోగి; శ్రీ సత్యసాయిబాబా. అద్భుత సంఘటనలతో నిండిన శ్రీవారి జీవిత విశేషములు, దివ్యలీలలు, ఉపదేశములు ఆతిసరళమైన భాషలో ఇందు పొందు పఠనబడినవి. విషయ గౌరవముతోపాటు శ్రీ ఆంజనేయులుగారికైలి మనోజ్ఞమైన వత్సాహలంకరణతో పరితలచే సాంతము చదివింపగలిగియున్నది. సాయిబాబా భక్తులకాక పరమార్థబింతగలవారెల్లరు పశుపదగిన మంచిగ్రంథమిది.

శ్రీ గౌతమ.

.....

(22 వ పేజీ తరువాయి)
లీలావిలాస సంబంధి కథలు విభావాలు, బాలకృష్ణుని ఆకారాలయందు మనసును లగ్నంచేసిన రాధా చిత్రవృత్తి స్థాయి భావం. ఆట్టి రాధాచిత్రవృత్తియే భగవద్రతి. ఆసమయంలో రాధకు కలిగిన నేత్రాది వికారాలు అనుభావాలు. ఆమె మనస్సునందు స్ఫురించిన నిర్వేద శంకా హర్షానులు వ్యభిచారి భావాలు. ఇలాగ రాధా పరమానందస్వరూపమైన అంతే ఆత్మ పరమాత్మయందు విక్రంపించేసితి భక్తిరస మని స్పష్టమవుతుంది.

శ్రీకృష్ణుడు జగన్మోహన వేణుగాన లోలుడు. శ్రీకృష్ణునియందు భక్తి ప్రపత్తును కలిగినది రాధ. రాధాకృష్ణభక్తి అనితర సాధ్యమేకాదు ముగ మోహనము కూడా. ఆమెభక్తి విహిత వాంఛలకు అతీతమై నిష్కలంక మైనది. మధుర భక్తి పరాయనులైన వానందరు భగవంతు డొక్కడే పుగవు డని తక్కిన ప్రాణికోటి అంతా స్త్రీస్వరూప మని నమ్మినవారన్న విషయం పూర్వోక్తం. ఈనూతన రాధాభక్తికికూడా వర్తింస్తుంది. 'మనకాంతును తప్ప మరియెవ్వరు (పురుషులు) వున్నారా? ఈ సృష్టిలోని జీవంతి యంతయు స్త్రీ తతియే. అందరకు ఒక్కడే పురుషుడు' అని రంధ సత్యభామతో చెలుతుంది. రాధ ప్రణయం భౌతిక వాంఛలకు అతీతం. కనుకనే ఆమె మనస్సు ఎల్లపుడు బాలకృష్ణునిమీదనేకాని ప్రాథమిక కృష్ణుని మీదలేదు. మధురనుండి వచ్చిన కృష్ణుని జూని రాధ 'నన్ను వలసించినవాడు, నా ప్రాణనాశుడు, నా యిష్టదైవము, బృందావనాధీశుడుగాని. మధురాధీశుడు కాడు.' అని వ్యక్తంచేస్తుంది. 'నాడు మగడు ధరణీనాథుడుగాడు, రాధ మరలు కొల్లగొన్నట్టి కడుతెత గొల్లవాడు' అని అంటుంది. తనసర్వమూ భగవదర్పణం చేసింది రాధ. తనకుసర్వమూ భగవత్ స్వరూపము. 'నాకు కాంతుడు

నాశిరమున ఉన్నాడు కనులందున్నాడు. జిహ్వయందున్నాడు. హృదయమునందున్నాడు. అతండునాలో నున్నాడు. నేను ఆకలిలో నన్నాను' అని రాధ సత్యకు సమాధానం యిస్తుంది. రాధాభక్తికి పరాంక్షాటి చతుర్థాంకం. రాధ నిరస్త భూషయే, కామమంబర ధారిణియే, స్వస్వంగా పరిత్యాగినియై భగవంతునిలో విక్రంపించడానికై వెళుతూ ఉంటుంది. మధుర అనే చెలికత్తై అనుసరిస్తూ ఉంటుంది. చివరకు యము నానదిలో ఆశ్రమములలో ప్రతిబింబిస్తూ వుండి చంద్రుని గాంచి కృష్ణుడని భ్రమించి అందులో మునిగిపోతుంది. కాబట్టి ఆమెలో ఇహలోక కుఘటాలు పతగాక పారలౌకిక సౌఖ్యమే ప్రధానంగా వున్నదని తెలుస్తుంది. గర్వించిన సత్యభామను కూడ భక్తి మార్గంలోకి తీసికొని రాగలిగిన ఉదాత్త ప్రభావం గలది రాధభక్తి. ఇది మధురభక్తి.

ఇలాగ రాధాకృష్ణ నాటకంలో భక్తి ప్రధాన రసంగాను, శృంగార హాస్య, కరుణ రసాలు అంగరసాలుగాను పానుగంటివారు పోషించారు. ఈ అంగరసాలు ప్రధాన రసమైన భక్తి పరిపోషకాలుగా వున్నాయి. మొదట శృంగారరూపంలో అవతరించి చివరికి క్రమంగా రాధయందు భక్తిగా రూపొందుతుంది. విమాషకుని మాటల్లో ఉచిత రీతిని హాస్య మందించ బడింది. చివరి దశలో భక్తిపరిపూర్ణ యైన రాధ యమునలో దూకినపుడు కరుణరసం పరిపోషించబడింది. ఇలాగ సందర్భానుసారంగా ఈ అంగరసాలచే ప్రధానరసమైన భక్తి రాధాకృష్ణ నాటకంలో సముచితరీతిని వుండడం స్పష్టమవుతుంది.

1. ఆంధ్రపత్రిక-సంవత్సరాది సంచిక (1942-43) పుట 17.
2. పోతన - శ్రీమహాభాగవతము - దశమస్కంధము-పద్యం 976, 985

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది. వెల రు. 20 లు ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము.

రెండవ సంపుటము వాల్యూములును కొలదిగా ఉన్నవి. వెల రు. 20 లు ఎం. బి. చేసిన వారికి పై విధముగానే పంపబడును. వి. పి. పద్ధతి లేదు.

ముదటి సంపుటము ప్రతులు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, బుక్ లు సెల్ నే ఆంధ్రా ప్రదేశ్,

రిజైడ్ తెలుగు లెక్చరరు, వి. టి. జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నీసు పేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.